



Mehki otoki poleti, jasna vprašanja jeseni

Za poljsko ekipo je pestro poletje. Med junijem in avgustom je Vroclavski kulturni inštitut prepustil celotno zgradbo otrokom. Septembra pa so raziskovalci_ke z Univerze v Vroclavu predstavili ugotovitve projekta EXPECT_Art

pedagoškemu osebju in v sosednjem prostoru s pomočjo mladih izzvali umetno inteligenco.

Oločje Tuli Tuli: razstava, po kateri je dovoljeno plezati

Med 16. junijem in 31. julijem je Klub pod Kolumnami gostil *Otočje Tuli Tuli (Wyspy Tuli Tuli)*, senzorično razstavo za otroke, stare med 0 in 10 let, ter odrasle. Postavitve, ki jo je oblikovala umetnica Patrycja Mastej, je bila sestavljena iz mehkih plišastih

oblik, urejenih v otočje: predmete je bilo moč uloviti, preplezati, jim prisluhniti ali preprosto na njih ležati. Okolje je dopolnjevalo multimedijско delo Sebastiana Sobótke in glasbena podlaga Konrada Gęca.

Prostor je bil razorožujoče preprost in blago radikalen. Vse, kar je v galerijah navadno prepovedano (dotikanje, vpitje, ležanje, prerazporejanje postavitev), je bilo tukaj bistveno. Če se je kdo navadno počutil, da ne sodi v umetniško ustanovo, je s to razstavo pridobil nežnejšo izkušnjo. Za odrasle je bilo poskrbljeno s tihimi koticiki, namenjenimi opazovanju ali preprosto odmiku.

Vroclavski kulturni inštitut je okoli instalacije organiziral celoten program. Koreografinja Natalia Drozd je s plesalkama Joanno Gruntkowsko in Justyno Taborsko

pripravila nastop, v katerem je bil prvi del strokovno zasnovan, drugi del pa so soustvarili najmlajši iz občinstva. Vsak torek je bil namenjen *Vragolijam na otočju Tuli Tuli (Fikle na Wyspach Tuli Tuli)*, tematski ustvarjalni delavnici, na kateri so prisotni gradili proge za frnikole, izdelovali otoško prebivalstvo iz vsakdanjih predmetov ter se igrali s svetlobo in senco. Vstop je bil prost, delavnica pa je ves čas beležila izjemen odziv.

Izvedbo je financiralo poljsko Ministrstvo za kulturo in narodno dediščino. Razstava prikazuje stališče, ki ga zastopamo tudi v projektu EXPECT_Art: izkušnja estetike ni nagrada za kulturne kompetence, temveč sredstvo, s katerim se jih usvoji.



Festival znanosti



V Wrocławu je med 12. in 19. septembrom potekal 29. Spodnješlezski festival znanosti, ki je potekal pod geslom: *Poznaj, polub, pamiętaj* («nauči se, vzljubi, zapomni si.»). Gre za navihano nasprotje študentskega reka »strpaj znanje vase, opravi, pozabi.« Kolegi z Univerze v Wrocławu so sodelovali z dvema dogodkoma, ki sta vzporedno potekala tudi na Fakulteti za pravo, upravo in ekonomijo.

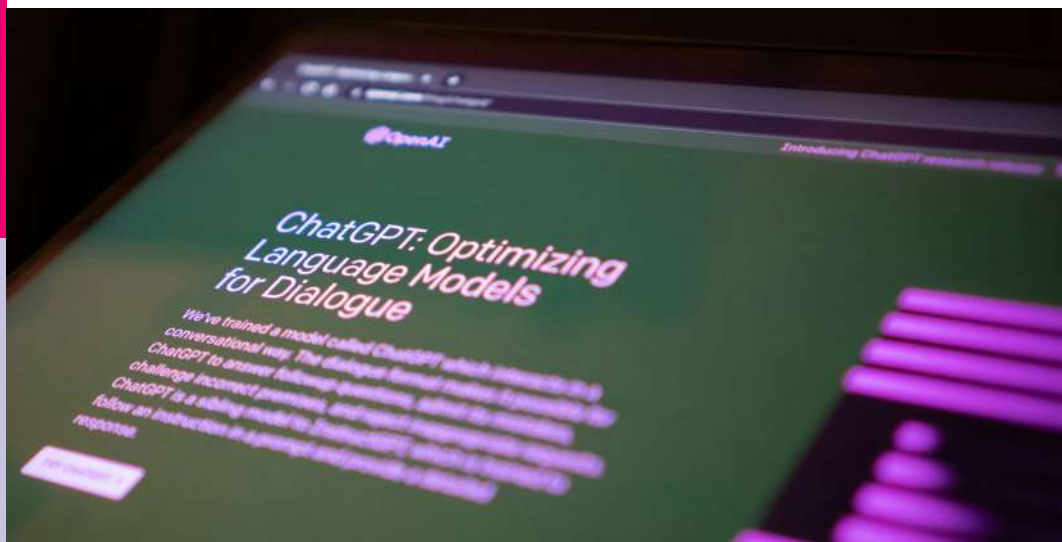
Prvi dogodek, **Inovativne izobraževalne metode, ki spodbujajo umetnost in znanje o umetnosti**, je potekal v obliki predavanja za zaposlene v vzgoji in izobraževanju in je temeljil na rezultatih projekta. Naslovilo je kritično kulturno pismenost (KKP) mladih in predstavilo na umetnosti utemeljene metode, ki prispevajo h kulturno raznolikim učilnicam. V takšnem okolju lahko umetnost

služi kot most med otroki, ki pridejo iz zelo različnih držav in ozadij. Udeležencem kam so predstavili tudi osnutek priročnika za pedagoško osebje, ki nastaja v okviru projekta.

Drugi dogodek, **Umetna inteligenca pod mikroskopom: ji lahko zaupamo?**, predstavlja ustvarjalno delavnico za mlade, ki sta jo vodili Dr. Barbara Jelonek-Zacha in Dr. Agnieszka Sobieska. Prisotni so se prek eksperimentiranja in praktičnih nalog soočili z etiko umetne inteligence, manipulacijo in spletno varnostjo. Ustvarjali so, sprejemali odločitve in iz prve roke odkrivali, kako zlahka se te odločitve usmerja. Ali je UI vedno pravična? Ali manipulira z nami? Odgovori so nastali v okviru ene ure izdelovanja in preizpraševanja.

Več o našem projektu:
www.expectart.eu/sl/

Ta projekt je prejel finančna sredstva iz programa Evropske unije v okviru sporazuma pod številko 101132662. Izražena mnenja in stališča so zgolj stališča in mnenja avtorjev in ne odražajo nujno stališč in mnenj Evropske unije ali Evropske izvajalske agencije za raziskave (REA). Zanje ne moreta biti odgovorna niti Evropska unija niti REA.



Družbeni preobrat umetnosti v Španiji

V začetku septembra se je okrog 50 raziskovalcev_k, vzgojiteljev_ic, umetnikov_c in aktivistov_k udeležilo drugega simpozija *Družbeni preobrat umetnosti in kritične kulturne pismenosti* (*El giro social de las artes y la Educación Cultural Crítica*) v Barceloni. Dogodek je organizirala Univerza v Barceloni (raziskovalna skupina Esbrina) v sodelovanju z muzejem Tàpies. Osrednje teme so bili koncepti in prakse, povezani s KKP in njenim prevajanjem, prilagajanjem in usvajanjem v formalnih in neformalnih izobraževalnih okoljih Španije in Katalonije. Predstavljenih je bilo več kot 20 prispevkov v obliki predstavitev, plakatov in umetniških uprizoritev.

Prvi dan sta plenarna govornica Alfonso Espinosa in Marta Comes predstavila dva primera iz svoje knjige *Ko pesmi od doma niso slišane v šoli* (*Quan les cançons de casa no sonen a l'escola*). Knjiga skozi intervjuje z učitelji_cami in dijaki_njami prikazuje vzdušje v katalonskih šolah in raziskuje, kako umetniške akcije (npr. rezidence) naslavlajo raznolikost dijakov, njihov občutek pripadnosti in priložnosti za razmislek o dekolonializaciji učnega načrta.

Program sta obogatili dve panelni razpravi. V prvi so Roser Sanjuan (direktor umetniškega centra La Panera v Lleidi in vodja javnih programov), Ariadna Rodríguez (umetnica, raziskovalka in

pedagoginja) in Ángela Palacios (umetnica, pedagoginja in promotorka projektov sodelovanja ter kulturne mediacije), izmenjali izkušnje o na umetnosti utemeljenih projektih v različnih kontekstih. Naslovili so oskrbo in spremljanje ob koncu življenja, organizacijo konferenc o alternativni umetnosti na podeželju in vzpostavitev lokalnega barcelonskega dogodka, „dirka brez teka“. V drugi razpravi sta Arantza Meñaca (ravnateljica Escole Drassanes v Barceloni) in Francesc Martín (ravnatelj Escole Sant Jordi, Vilanova i la Geltrú) razpravljala o načinih vključevanja kritičnega kulturnega razmišljanja v formalno izobraževanje in o pripadajočih izzivih.

Ob koncu dogodka je raziskovalna skupina Esbrina predstavila projekt EXPECT_Art in ključne rezultate ter delo, ki so ga opravili v sodelovanju z E:\ART in dvema šolama v Barceloni. Štirje plakati so povzeli ključne ugotovitve, na zaslonu se je predvajal video, mizo pa so napolnili umetniški izdelki mladih. Udeleženci_ke so bili povabljeni_e k razmislekom o KKP v izobraževanju, izzivih, ki jih prinaša, kako bi jo lahko uspešno vpeljali v šole in neformalne izobraževalne programe ter jo povezali z obstoječimi praksami in kako lahko z njeni pomočjo spodbujamo vključujoče izobraževanje.

