



Puha szigetek nyáron, éles kérdések ősszel

Lengyel kollégáink mozgalmas nyarat tudhatnak maguk mögött. Június és augusztus között a Wrocław-i Kulturális Intézet egy egész épületet adott át a gyerekeknek. Szeptemberben pedig a Wrocław-i Egyetem kutatói

az EXPECT_Art eredményeit viszik el pedagógusokhoz, miközben a szomszédos teremben tizenévesek előtt „állítják bíróság elé” a mesterséges intelligenciát.

Tuli Tuli-szigetek: egy kiállítás, amelyre fel lehet mászni

Június 16. és július 31. között a Klub pod Kolumnami adott otthont a Wyspy Tuli Tuli (Tuli Tuli-szigetek) című multiszenzoros kiállításnak, amely a 0–10 éves gyerekeket és kísérőiket várta.

A Patrycja Mastej képzőművész által tervezett installáció puha, plüssből készült formákból épült fel, amelyek egy szigetcsoporthoz idéztek meg.

A tárgyakat meg lehetett fogni, forgatni, megmászni, hallgatni, és mindenekelőtt rájuk lehetett feküdni. A teret Sebastian Sobótka multimédiás munkái és Konrad Gęca hanginstallációja egészítette ki.

A kiállítás alapötlete egyszerre volt meglepően egyszerű és finoman radikális. Mindaz, amit egy hagyományos galériában általában tilos □ megérinteni a műveket, kiabálni, lefeküdni vagy átrendezni a tárgyakat □ itt maga volt a lényeg.

Azok számára, akik valaha is kissé idegenül érezték magukat egy művészeti intézményben, a kiállítás másfajta élményt kínált. A felnőttekre is gondoltak: egy nyugodt sarokban a kísérők figyelhették a gyerekeket, vagy egyszerűen pihenhettek egy kicsit.

A Wrocław-i Kulturális Intézet az installáció köré gazdag programot szervezett. Natalia Drozd koreográfus Joanna Gruntkowska és Justyna Taborska táncosokkal olyan előadást hozott létre,

amelynek professzionális első felét egy közösen alakított második rész követte: ebben már a közönség legfiatalabb tagjai is alkotótársává váltak.

Minden kedden megrendezték a Figle na Wyspach Tuli Tuli (Huncutságok a Tuli Tuli-szigeteken) című kreatív foglalkozást is. A gyerekek többek között golyópályákat építettek a „szigetek” között, hétköznapi tárgyakból találták ki a szigetcsoporthoz lakóit, valamint fénnel és árnyékkal kísérleteztek.

A programokra végig ingyenes volt a belépés, egyszerre húsz látogatót fogadtak □ ami talán udvarias megfogalmazása annak, hogy a Tuli Tuli-szigetek igen népszerűek voltak.

A produkció a lengyel Kulturális és Nemzeti Örökség Minisztériumának támogatásával valósult meg. Jól tükrözi az EXPECT_Art egyik alap gondolatát is: az esztétikai élmény nem a kulturális kompetencia jutalma, hanem éppen annak egyik lehetséges forrása.



Két EXPECT_Art-esemény az Alsó-sziléziai Tudományos Fesztiválon



A 29. Alsó-sziléziai Tudományos Fesztivál szeptember 12. és 19. között zajlott Wrocławban, Poznaj, polub, pamiętaj mottóval □ nagyjából: „Ismerd meg, kedveld meg, jegyezd meg”. A szlogen játékosan fordítja ki a diákok számára ismerős magolj-vizsgázz–felejtsd el logikát.

A Wrocław Egyetem munkatársai két EXPECT_Art-programmal kapcsolódtak be a fesztiválba, amelyek párhuzamosan zajlottak a Jogi, Közigazgatási és Közgazdaságtudományi Karon.

Az első program, Innovatív oktatási módszerek a művészet és a művészetéről szóló tudás bevonásával, pedagógusoknak és oktatási szakembereknek szolt, és közvetlenül a projekt kutatási eredményeire épült.

Az előadás a fiatalok kritikai kulturális tudatosságával foglalkozott, és olyan művészetalapú módszereket mutatott be, amelyek kulturálisan heterogén osztályokban is használhatók. Ezekben a környezetekben a művészet hidat teremthet a különböző országokból,

kultúrákból és társadalmi háttérből érkező gyerekek között.

A résztvevők betekintést kaptak a projekt kutatási munkacsomagjában készülő, ingyenesen elérhető tanári kézikönyvek első változataiba is.

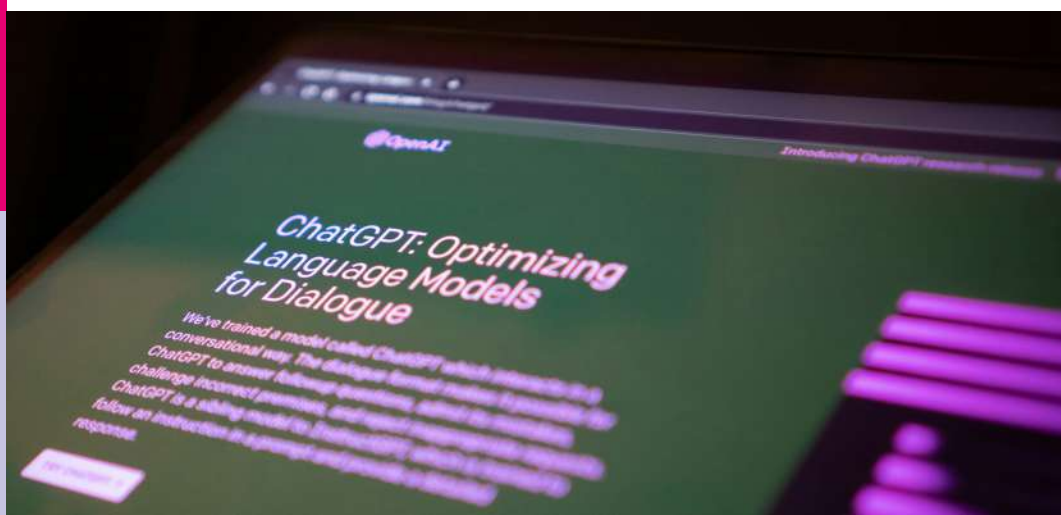
A második program, MI a mikroszkóp alatt: megbízhatunk benne?, fiataloknak szóló kreatív workshop volt, amelyet dr. Barbara Jelonek-Zacha és dr. Agnieszka Sobieska vezetett.

Kísérleteken és művészeti gyakorlatokon keresztül a résztvevők a mesterséges intelligencia etikájával, a manipulációval és a kiberbiztonsággal foglalkoztak. Alkotás közben döntéseket hoztak, majd saját tapasztalataikon keresztül fedezték fel, milyen könnyen befolyásolhatók ezek a döntések.

Mindig tisztességesen játszik az MI? Manipulálhat bennünket? A válaszok ezúttal nem előadás formájában érkeztek, hanem egy órányi alkotás, kísérletezés és folyamatos újragondolás során.

Projektünkről bővebben:
www.expectart.eu

“This project has received funding from the European Union's programme under grant agreement No. 101132662. The views and opinions expressed are solely those of the authors and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor REA can be held responsible for them.”



A társadalmi fordulat a művészetekben Spanyolországban

Szeptember 4-én és 5-én mintegy ötven kutató, pedagógus, művész és aktivista vett részt Barcelonában az El giro social de las artes y la Educación Cultural Crítica II magyarul A társadalmi fordulat a művészetekben és a kritikai kulturális műveltség II című második szimpóziumon.

Az eseményt a Barcelonai Egyetem Esbrina Kutatócsoportja és a Museu Tàpies szervezte. A középpontban a kritikai kulturális műveltséghez (CCL) kapcsolódó fogalmak és gyakorlatok álltak, különös tekintettel arra, hogyan fordítják le, alakítják át és alkalmazzák ezeket a katalán és spanyol oktatási környezetekben.

A programban több mint húsz hozzájárulás szerepelt különböző formákban: szóbeli előadások, poszterek és művészeti akciók egyaránt helyet kaptak.

Az első nap nyitóelőadását Alfons Espinosa és Marta Comes tartotta. A Quan les cançons de casa no sonen a l'escola („Amikor az otthoni dalok nem szólalnak meg az iskolában”) című könyvükből mutattak be két esetet. A kötet pedagógusokkal és diákokkal készült interjúkon keresztül ad képet a katalán iskolák jelenlegi helyzetéről.

A könyv azt vizsgálja, hogyan próbálnak a művészeti beavatkozások II különösen a művészeti rezidenciaprogramok II választ adni a tanulói sokféleségre, erősíteni a diákok valahová tartozásának érzését, valamint lehetőséget teremteni a tanterv újragondolására és dekolonizálására. Kiemelt figyelmet kap az antirasszista szemlélet.

A programot két kerekasztal-beszélgetés is gazdagította.

Az első panel résztvevői Roser Sanjuan, a lleidai La Panera művészeti központ igazgatója és közönségprogramjainak vezetője, Ariadna Rodríguez művész, kutató és pedagógus, az Espai nyanynam egyik meghatározó alakja, valamint Ángela Palacios művész és tanár voltak.

A beszélgetés során különböző művészetalapú projektek kerültek szóba: az életvégi gondoskodás és kísérés, egy vidéki alternatív művészeti konferencia megszervezése, valamint egy barcelonai helyi „nem futóverseny” létrehozása.

A második panelben Arantza Meñaca, a barcelonai Escola Drassanes igazgatója és Francesc Martín, a vilanova i la geltrú-i Escola Sant Jordi igazgatója vitatta meg, hogyan lehet a kritikai kulturális gondolkodást beépíteni a formális oktatásba, és milyen kihívásokkal jár mindez.

A szimpózium zárásaként az Esbrina Kutatócsoport bemutatta az EXPECT_Art projekt céljait és főbb eredményeit, valamint azt a munkát, amelyet az Esbrina és az E:\ART két barcelonai iskolában végzett.

Négy poszter foglalta össze a legfontosabb kutatási eredményeket, egy közeli képernyőn videó futott, az egyik asztalon pedig a diákok által készített művészeti alkotások kaptak helyet.

A résztvevőket arra hívták, hogy közösen gondolkodjanak arról, mit jelent a kritikai kulturális műveltség az oktatásban, milyen kihívásokat vet fel, hogyan lehet hatékonyan beépíteni az iskolai és nem formális tanulási környezetekbe, hogyan kapcsolható össze a már létező gyakorlatokkal, és miként járulhat hozzá egy befogadóbb oktatás kialakításához.

