



Islas blandas en verano, preguntas intensas en otoño

Nuestros colegas polacos han tenido un verano intenso. Entre junio y agosto, el Instituto de Cultura de Wrocław puso a disposición de niños y niñas un edificio com-

pletos. En septiembre, investigadores de la Universidad de Wrocław divulgaron las conclusiones de EXPECT_Art entre los docentes y, en el aula contigua, pusieron a prueba la inteligencia artificial ante un público de adolescentes.

Islas Tuli Tuli: una exposición a la que puedes subir

Del 16 de junio al 31 de julio, el Klub pod Kolumnami acogió *Wyspy Tuli Tuli* (Islas Tuli Tuli), una exposición multisensorial para niños y niñas de entre 0 y 10 años y sus adultos. La instalación, diseñada por la artista visual Patrycja Mastej, consistía en formas suaves y mullidas dispuestas como un archipiélago: objetos que se podían coger, girar, levantar, escuchar y, sobre todo, descansar sobre ellos. El trabajo multimedia de Sebastian Sobótka

y una ambientación sonora de Konrad Gęca complementaban el escenario.

La premisa era de una simplicidad desarmante y discretamente radical. Todo lo que normalmente prohíbe una galería — tocar, gritar, estirarse, reorganizar exposiciones — era el objetivo aquí. Para cualquier visitante que alguna vez se hubiera sentido, aunque fuera un poco, fuera de lugar en una institución artística, la exposición ofrecía un remedio amistoso. Los adultos no solo eran tolerados, sino que sus necesidades eran atendidas: un rincón tranquilo permitía a los acompañantes observar o simplemente respirar.

Alrededor de la instalación, el Instituto de Cultura de Wrocław construyó un programa completo. La coreógrafa Natalia Drozd, junto con las bailarinas Joanna Gruntkowska y Justyna Taborska,

crearon una actuación en la que la primera mitad profesional dio paso a una segunda mitad coescrita por los miembros más jóvenes del público. Cada martes había *Figle na Wyspach Tuli Tuli Tuli* (Travesuras en las Islas Tuli Tuli), una sesión creativa temática: construir pistas de mármol entre las islas, inventar a los habitantes del archipiélago a partir de objetos cotidianos, jugar con luces y sombras. La entrada fue gratuita durante todo el evento; veinte visitantes por grupo, que es nuestra forma educada de decir que las islas fueron muy populares.

La producción fue financiada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia. Ilustra la suposición que corre en paralelo a EXPECT_Art: que la experiencia estética no es una recompensa por la competencia cultural, sino el medio para adquirirla.



Dos eventos en el Festival de Ciencia de Baja Silesia



El 29º Festival de Ciencia de la Baja Silesia ocupó Wrocław del 12 al 19 de septiembre bajo el lema *Poznaj, polub, pamiętaj* — aproximadamente, “aprende, aprecia, recuerda”, una traviesa inversión del tradicional “estudia, aprueba, olvida”. Colegas de la Universidad de Wrocław contribuyeron a dos eventos de EXPECT_Art, que se celebraron en paralelo en la Facultad de Derecho, Administración y Economía.

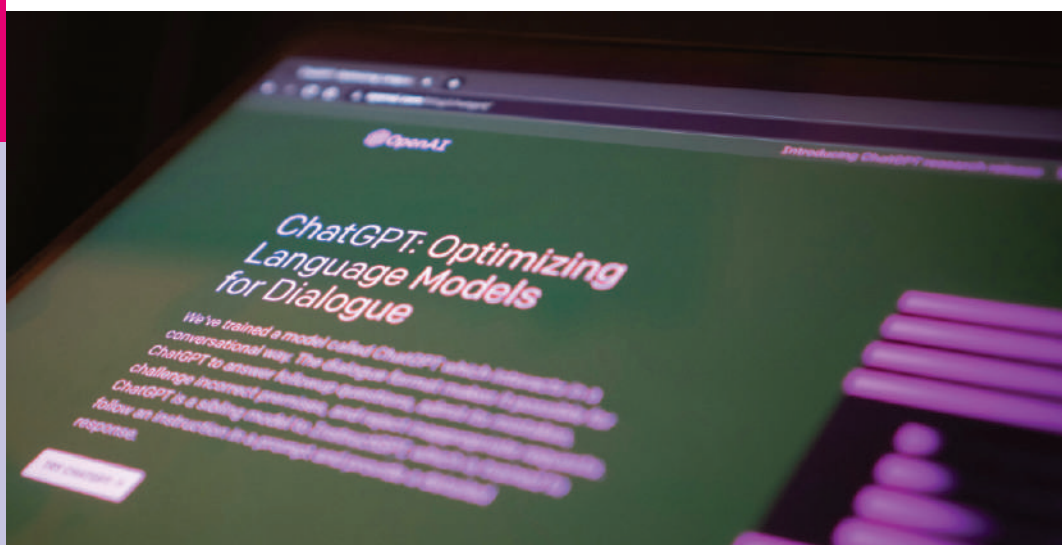
El primero, **Métodos Educativos Innovadores que Involucran el Arte y el Conocimiento Artístico**, fue una conferencia para docentes y educadores basada directamente en los hallazgos de la investigación del proyecto. Abordaba la conciencia cultural crítica de los jóvenes y proponía métodos basados en el arte para aulas culturalmente heterogéneas — entornos donde el arte puede

servir de puente entre niños y niñas que llegan de países y orígenes muy diferentes. Los participantes también vieron versiones preliminares de los manuales gratuitos para docentes que surgieron del trabajo de investigación del proyecto.

El segundo, **La IA bajo la lupa: ¿podemos confiar en ella?**, fue un taller creativo para jóvenes dirigido por la Dra. Barbara Jelonek-Zacha y la Dra. Agnieszka Sobieska. A través de experimentos y arte práctico, los participantes se enfrentaron a la ética de la IA, la manipulación y la ciberseguridad —hacer cosas, tomar decisiones y descubrir de primera mano lo fácil que es influir en esas decisiones. ¿La IA siempre juega limpio? ¿Nos está manipulando? Las respuestas no llegaron como una lección, sino como una hora de acción y dudas.

Más información sobre el proyecto
www.expectart.eu

Este documento ha sido financiado por la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención 101132662. Sin embargo, las perspectivas y opiniones expresadas son sólo del autor o autores y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea o la Agencia Ejecutiva de Investigación Europea (REA). Ni la Unión Europea ni la autoridad que otorga se pueden hacer responsables de ellas.



El giro social de las artes en España

Los días 4 y 5 de septiembre, alrededor de 50 investigadores, educadores, artistas y activistas asistieron al segundo simposio *El giro social de las artes y la educación cultural crítica* en Barcelona, España. El evento fue organizado por el Grupo de Investigación Esbrina de la Universidad de Barcelona y el Museu Tàpies. Los temas principales fueron los conceptos y prácticas asociados a la educación cultural crítica (ECC), y cómo se traducen, adaptan y adoptan tanto en entornos educativos formales como informales, en los contextos catalán y español. Se presentaron más de 20 contribuciones en diferentes formatos (presentaciones orales, pósteres y acciones artísticas).

El primer día, los ponentes Alfons Espinosa y Marta Comes presentaron dos casos de su libro *Cuando las canciones de casa no suenan en la escuela*, basado en entrevistas con profesores y estudiantes para destacar el clima actual en las escuelas catalanas. El libro explora cómo las intervenciones artísticas —especialmente las residencias artísticas— intentan abordar la diversidad de los estudiantes, su sentido de pertenencia y la oportunidad de replantear el currículo y descolonizarlo, con especial enfoque en el antirracismo.

El programa se enriqueció con dos mesas de conversación. En la primera, Roser Sanjuan, directora del centro de arte La Panera en Lleida y responsable de programas

públicos, Ariadna Rodríguez, artista, investigadora y docente, y una de las fuerzas impulsoras detrás del Espai nyamnyam, y Ángela Palacios, artista, profesora y promotora de proyectos colaborativos y mediación cultural, compartieron sus experiencias. Se debatió sobre proyectos artísticos en diferentes contextos: cuidado y acompañamiento al final de la vida, organización de una conferencia artística alternativa en un entorno rural y establecimiento de una “carrera popular sin correr” en Barcelona. En la segunda mesa, Arantza Meñaca, directora de la Escuela Drassanes en Barcelona, y Francesc Martín, director de la Escuela Sant Jordi, Vilanova i la Geltrú, debatieron formas de introducir el pensamiento cultural crítico en la educación formal y los retos asociados.

Para completar el evento, el equipo del Grupo de Investigación Esbrina presentó los objetivos y principales resultados del proyecto EXPECT_Art, así como el trabajo que Esbrina y E:\ART han realizado en dos centros de Barcelona. Cuatro carteles resumieron los principales hallazgos, con un vídeo proyectado en una pantalla cercana y una mesa adyacente llena de artefactos artísticos producidos por los estudiantes. Se invitó a los participantes a reflexionar sobre el concepto de ECC en la educación, los retos que presenta, cómo puede introducirse eficazmente en escuelas y entornos educativos no formales, cómo conectarlo con las prácticas actuales y cómo puede promover una educación más inclusiva para nuestros niños y niñas.

