

News LETTER

NUMMER 13 – SEPTEMBER 2026



Bløde øer om sommeren, skarpe spørgsmål om efteråret

Vores polske kolleger har haft en travl sommer. Mellem juni og august overlod Wrocław-kulturinstituttet en hel bygning til børn. I september vil forskere fra universitetet i Wrocław præsentere resultaterne fra

EXPECT_Art for lærere og – i lokalet ved siden af – stille kunstig intelligens for retten med teenagere som publikum.

Tuli Tuli Islands: en udstilling, man må klatre på

Fra den 16. juni til den 31. juli præsenterede Klub pod Kolumnami *Wyspy Tuli Tuli* (Tuli Tuli Islands) – en multisensorisk udstilling for børn i alderen 0-10 år og deres voksne. Installationen, der var skabt af billedkunstneren Patrycja Mastej, bestod af bløde, plyssede former arrangeret som en øgruppe; objekter, man kunne gribe fat i, vende, klatre på,

lytte til og – frem for alt – ligge på. Et multimedieværk af Sebastian Sobótka og et lydbillede af Konrad Gęca fuldendte oplevelsen.

Udgangspunktet var både afvæbnende enkelt og på sin egen stille måde radikalt. Alt det, et galleri normalt forbyder – at røre ved tingene, råbe, lægge sig ned eller flytte rundt på udstillingsobjekterne – var her selve pointen. For enhver besøgende, der nogensinde har følt sig en smule uvelkommen på en kunstinstitution, bød udstillingen på en mild modvægt. Voksne blev ikke blot tolereret, men også tilgodeset: Et roligt hjørne gav de voksne mulighed for at observere eller blot trække vejret.

Wrocław Kulturinstitut sammensatte et omfattende program omkring installationen. Koreografen Natalia Drozd skabte sammen med danserne

Joanna Grunkowska og Justyna Taborska en forestilling, hvor den professionelle første halvdel blev efterfulgt af en anden halvdel, der blev til i samarbejde med de yngste blandt publikum. Hver tirsdag bød på *Figue na Wyspach Tuli Tuli* (Spilopper på Tuli Tuli-øerne) – en kreativ temaworkshop, hvor man byggede kuglebaner mellem øerne, skabte øgruppens indbyggere af hverdagsting og legede med lys og skygge. Der var gratis adgang hele vejen igennem; med plads til tyve besøgende ad gangen – hvilket er vores høflige måde at sige på, at øerne var populære.

Produktionen var finansieret af det polske kultur- og kulturarvsministerium. Den illustrerer en grundtanke, der løber som en rød tråd gennem EXPECT_Art: at den æstetiske oplevelse ikke er en belønning for kulturel kompetence, men derimod midlet til at opnå den.



To arrangementen ved Lower Silesian Science Festival



Den 29. udgave af Lower Silesian Science Festival indtog Wrocław fra den 12. til den 19. september under mottoet *Poznaj, polub, pamiętaj* – hvilket løst oversat betyder "lær det, hold af det, husk det" og udgør en legende vending af den traditionelle studiestrategi: "pugge, bestå, glemme". Kolleger fra universitetet i Wrocław bidrog med to EXPECT_Art-arrangementer, der fandt sted sideløbende på Det Juridiske Fakultet (Fakultetet for Jura, Administration og Økonomi).

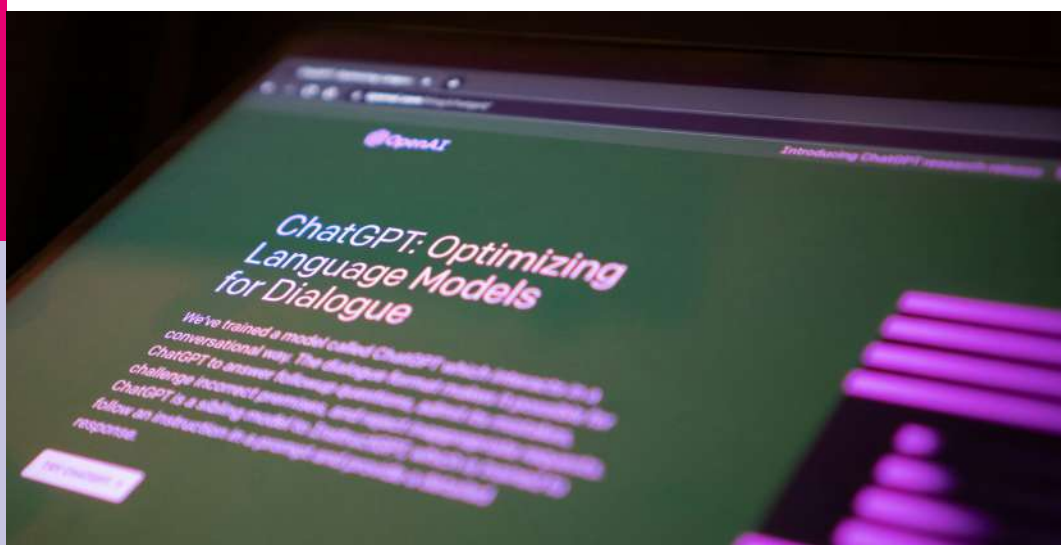
Det første arrangement, "Innovative undervisningsmetoder, der inddrager kunst og viden om kunst", var et foredrag for lærere og undervisere, der byggede direkte på projektets forskningsresultater. Foredraget satte fokus på unges kritiske kulturelle bevidsthed og præsenterede kunstbaserede metoder til kulturelt mangfoldige klasser – miljøer, hvor kunst kan

fungere som en bro mellem børn, der kommer fra vidt forskellige lande og baggrunde. Deltagerne fik desuden mulighed for at se foreløbige udgaver af de gratis lærervejledninger, der er blevet udviklet som led i projektets forskningsdel.

Det andet arrangement, "AI under lup: kan vi stole på den?", var en kreativ workshop for unge, ledet af dr. Barbara Jelonek-Zacha og dr. Agnieszka Sobieska. Gennem eksperimenter og praktisk, kunstnerisk arbejde beskæftigede deltagerne sig med etik i relation til kunstig intelligens, manipulation og cybersikkerhed – de skabte ting, traf valg og opdagede ved selvsyn, hvor let disse valg kan påvirkes. Spiller AI altid med åbne kort? Manipulerer teknologien os? Svarene kom ikke i form af et foredrag, men gennem en times skabende arbejde og kritisk refleksion.

Mere om vores projekt:
www.expectart.eu

"This project has received funding from the European Union's programme under grant agreement No. 101132662. The views and opinions expressed are solely those of the authors and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor REA can be held responsible for them."



Det sociale skift i kunsten i Spanien

Den 4. og 5. september deltog omkring 50 forskere, undervisere, kunstnere og aktivister i det andet symposium med titlen "El giro social de las artes y la Educación Cultural Crítica" – "Det sociale skift i kunsten og kritisk kulturel dannelse" – i Barcelona, Spanien. Arrangementet blev organiseret af forskningsgruppen Esbrina fra Barcelonas Universitet og Museu Tàpies. Hovedtemaerne var begreber og praksisser knyttet til kritisk kulturel literacy (CCL) samt måden, hvorpå disse omsættes, tilpasses og integreres i både formelle og uformelle uddannelsesmiljøer i en catalansk og spansk kontekst. Der blev præsenteret mere end 20 bidrag i forskellige formater (mundtlige oplæg, plakater og kunstneriske indslag).

På førstedagen præsenterede hovedtalerne Alfons Espinosa og Marta Comes to cases fra deres bog "Quan les cançons de casa no sonen a l'escola" ("Når sangene hjemmefra ikke lyder i skolen"), der bygger på interviews med lærere og elever for at belyse den aktuelle situation i catalanske skoler. Bogen undersøger, hvordan kunstneriske indgreb – og særligt kunstnerophold – forsøger at håndtere elevmangfoldighed og følelsen af tilhørsforhold samt muligheden for at gentænke og afkolonisere curriculum med særligt fokus på antiracisme.

Programmet blev beriget med to panelsamtaler. I det første



panel delte Roser Sanjuan (leder af kunstcentret La Panera i Lleida og ansvarlig for offentlige programmer), Ariadna Rodríguez (kunstner, forsker, underviser og en af drivkræfterne bag Espai nyamnyam) samt Àngela Palacios (kunstner, underviser og initiativtager til projekter inden for samarbejde og kulturformidling) deres erfaringer. Der blev diskuteret kunstbaserede projekter i forskellige sammenhænge: omsorg og ledsagelse ved livets afslutning, organisering af en alternativ kunstkongress i landlige omgivelser og etablering af et lokalt "ikke-løb" (et løb uden konkurrenceelement) i Barcelona. I det andet panel debatterede Arantza Meñaca (skoleleder på Escola Drassanes i Barcelona) og Francesc Martín (skoleleder på Escola Sant Jordi i Vilanova i la Geltrú) mulighederne for at inddrage kritisk kulturel tænkning

i det formelle skolesystem samt de udfordringer, der er forbundet hermed.

Som afslutning på arrangementet præsenterede teamet fra forskningsgruppen Esbrina målene og de vigtigste resultater af projektet EXPECT_Art samt det arbejde, Esbrina og E:\\ART har udført på to skoler i Barcelona. Fire plakater opsummerede de væsentligste fund, en video blev vist på en nærliggende skærm, og et bord var fyldt med kunstværker skabt af eleverne. Deltagerne blev opfordret til at reflektere over begrebet CCL i undervisningen: hvilke udfordringer det medfører, hvordan det effektivt kan indføres i skoler og uformelle læringsmiljøer, hvordan det kan kobles til eksisterende praksis, og hvordan det kan fremme en mere inkluderende undervisning for vores børn.

