



## Letnia szkoła EXPECT\_Art w Budapeszcie

Więcej o naszym projekcie:  
[www.expectart.eu](http://www.expectart.eu)

„Ten projekt został sfinansowany przez Unię Europejską w ramach Grant Agreement 101132662. Wyrażone poglądy i opinie są jednak wyłącznie poglądami autora (autorów) i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej. Ani Unia Europejska, ani organ przyznający nie mogą być za nie pociągnięci do odpowiedzialności”



**Nasza letnia szkoła**, która odbyła się na Uniwersytecie Środkowo-europejskim w dniach 6–11 lipca 2026 r., **zgromadziła nauczycieli, studentów i doktorantów na intensywny tydzień nauki, wymiany poglądów i twórczej praktyki**. Program łączył sesje akademickie z warsztatami artystycznymi, mającymi na celu zgłębienie krytycznej kompetencji kulturowej, dekolonialności oraz edukacji z perspektywy wielodyscyplinarnej.

Uczestniczący w niej studenci pochodzili z kilku krajów europejskich, w tym z Niemiec, Danii, Polski, Serbii i Ukrainy, co odzwierciedlało międzynarodowy zasięg projektu oraz jego zaangażowanie w dialog międzykulturowy. Poprzez wykłady, dyskusje grupowe, warsztaty i kręgi refleksyjne letnia szkoła stworzyła przestrzeń do wspólnego poszukiwania odpowiedzi na pytanie, w jaki sposób edukacja może reagować na nierówności, kwestie reprezentacji i wykluczenia.

Sesje dotyczyły szerokiego zakresu tematów. Niektóre skupiały się na teorii dekolonialnej

i dekolonialności w kontekście edukacyjnym, zadając pytanie, w jaki sposób kolonialna spuścizna nadal kształtuje wiedzę, instytucje i praktyki stosowane w salach lekcyjnych. Inne analizowały krytyczną kompetencję kulturową oraz krytyczne perspektywy rasowe, zwracając uwagę na marginalizację, ukryte normy oraz sposoby, w jakie środowiska edukacyjne mogą albo utrzymywać, albo podważać nierówności.

Charakterystyczną cechą programu było podejście oparte na sztuce. Warsztaty zachęcały uczestników do udziału w debatach forumowych, mapowaniu ciała, teatrze partycypacyjnym i innych metodach angażujących ciało, które przekładały teorię na praktykę. Sesje te kładły nacisk na ekspresję, współtworzenie, refleksję oraz rolę ciała w procesie uczenia się. Zamiast traktować sztukę jako dodatek do treści akademickich, letnia szkoła wykorzystywała metody artystyczne jako sposób na krytyczne, oparte na współpracy i odmienne myślenie.





Jednym z najważniejszych punktów tygodnia był spacer po 8. dzielnicy Budapesztu, zorganizowany przez Fundację UCCU. Spacer ten dał uczestnikom okazję do odkrycia romskiego dziedzictwa tej okolicy oraz powiązania tematów szkoły letniej z lokalną historią i rzeczywistymi warunkami życia w mieście. Ten element programu podkreślił główny cel EXPECT\_Art: że edukacja i kompetencje

kulturowe to praktyki kształtowane przez miejsce, pamięć i kontekst społeczny.

Łącząc refleksję naukową, eksperymenty artystyczne i naukę opartą na społeczności, letnia szkoła EXPECT\_Art stworzyła żywe środowisko do wspólnej refleksji nad tym, jak w praktyce może wyglądać edukacja krytyczna, inkluzywna i dekolonialna.

## Pocztówka z Koperu w Słowenii

Na początku czerwca konsorcjum EXPECT\_Art odwiedziło uroczne miasto Koper, aby omówić postępy projektu, wymienić się wiedzą oraz zaplanować kolejne etapy projektu. Spotkanie obejmowało również bogaty program kulturalny. Uczestnicy wzięli udział w Międzynarodowym Festiwalu Filmowym Isola Cinema, gdzie obejrzeli hiszpański film *Stories from the Good Valley*, uczestniczyli w warsztatach z robienia na drutach „brzydkich szalików” oraz odwiedzili Centrum Młodzieżowe w Koperze, aby dowiedzieć się więcej o jego różnorodnych działaniach i zaangażowaniu społecznym.

