



Vistas de la ciudad del arco iris

Más información sobre el proyecto
www.expectart.eu

Este documento ha sido financiado por la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención 101132662. Sin embargo, las perspectivas y opiniones expresadas son sólo del autor o autores y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea o la Agencia Ejecutiva de Investigación Europea (REA). Ni la Unión Europea ni la autoridad que otorga se pueden hacer responsables de ellas.

A principios de mayo, el equipo danés de investigadores y socios culturales de EXPECT_Art – Syddansk Universitet, Aalborg Universitet e Institut for Børnekultur – acogió la visita del equipo esloveno del Centro de Ciencia e Investigación de Koper a Aarhus, la segunda ciudad más grande de Dinamarca. Esta visita se centró en discusiones y reflexiones sobre la descolonización y la educación artística en Dinamarca y Eslovenia.

El día comenzó en el museo de arte ARoS, donde se hizo una visita a la instalación ‘Otra vez ... (Las estatuas no mueren nunca) 2022’ de Sir Isaac Julien. La exposición se centra en cómo los museos y los coleccionistas occidentales han influido en la percepción del arte africano, especialmente en, como se dice en la exposición, como “coleccionistas y museos occidentales han presentado el arte africano como algo exótico”, donde el valor de los artefactos reside sólo en sus aspectos antropológicos, descartando su valor artístico.

La instalación está ambienta-

da como una obra cinematográfica con una conversación ficticia entre dos figuras históricas: el teórico cultural Alain Locke y el coleccionista de cultura material africana Albert C. Barnes. En su conversación se pueden observar puntos de encuentro significativos, permitiendo entender la descolonización. Al mismo tiempo, también hay una disonancia relacionada con como Barnes, a pesar de ser progresista en su apreciación del arte africano, todavía está inmerso en un marco colonial y ve a Locke “desafiando la objetificación a la que ha sido sometido el arte africano, destacando su profunda significación cultural y política” (tal y como se cita en la exposición). Esto conecta muy bien con la exploración de EXPECT_Art de las prácticas (de)coloniales en relación con el arte y su influencia en diferentes percepciones del valor económico y cultural, el reconocimiento y el estatus, y el arte como punto de estratificación.

En la planta superior del museo, el equipo se sumergió en una vista de 360° de la ciudad a través





de una ventana de cristal de los colores del arco iris, una atracción popular y punto de referencia de Aarhus llamada 'Tu panorama irizado', diseñada por Olafur Eliasson. Es famosa por sus colores que actúan como lente sobre la ciudad. Las conversaciones pronto cambiaron de temas sobre espacios artísticos a consideraciones sobre el espacio de la ciudad. Se plantearon preguntas como: ¿Qué hace un hogar? ¿Qué partes de la ciudad son accesibles para algunos y no para otros?

Tras visitar ARoS, la co-coordinadora del proyecto EXPECT_Art y ciudadana local de Aarhus, Gro Hellesdatter Jacobsen, dirigió una visita guiada por la ciudad. Junto con otra miembro del equipo, Karoline Lund Nielsen, mostrando narrativas e historias que relacionan la ciudad con el grafiti, la cultura hip-hop, las técnicas de construcción y el uso del espacio público. Todo ello les llevó a con-

siderar quién está presente (visible) en la ciudad y quién no.

Por la tarde, se celebró una reunión en el proyecto de construcción más grande del ayuntamiento de Aarhus: una casa pública de cultura Dokk1, un espacio híbrido que combina una gran biblioteca, oficinas, centro de servicios al ciudadano, una plaza pública y mucho más. En este espacio inteligentemente diseñado, multifuncional e inclusivo, las reflexiones compartidas continuaron y surgieron nuevas preguntas: ¿Cómo se puede promover la descolonización de la educación artística dentro y a través de diversos contextos políticos y educativos? Tras la visita, tanto el equipo danés como el esloveno salieron con nuevas perspectivas sobre la conexión del entorno local con el uso de las artes en la educación y la planificación urbana.



Sabías que...



La inscripción para la escuela de verano EXPECT_Art para estudiantes, que tendrá lugar entre el 6 y el 11 de julio de 2026 en Budapest, Hungría, está abierta hasta el 3 de junio. Visita el enlace para más información:

<https://event.sdu.dk/expectartsummerschool2026>

También sabías que...

La convocatoria para la última conferencia EXPECT_Art *Exploring and Promoting Critical Cultural Literacy: Connecting Arts and Education in Schools and Local Communities in Europe* ya está abierta. El evento tendrá lugar en Landau, Alemania, los días 25 y 26 de noviembre de 2026. Visita este enlace para más información sobre la presentación de resúmenes:

<https://event.sdu.dk/expectartkonference2026abstractupload/signup>