



55 lat później

Więcej o naszym projekcie:
www.expectart.eu

„Ten projekt został sfinansowany przez Unię Europejską w ramach Grant Agreement 101132662. Wyrażone poglądy i opinie są jednak wyłącznie poglądami autora (autorów) i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej. Ani Unia Europejska, ani organ przyznający nie mogą być za nie pociągnięci do odpowiedzialności”

Pod koniec 2025 roku Niemiecka Krajowa Rada Doradcza zebrała się po raz drugi. Spotkanie odbyło się w Kinemathek w Karlsruhe, który zapewnia wszystkim uczestnikom wyjątkową artystyczną i inspirującą atmosferę, jaką mogą stworzyć jedynie instytucje kulturalne – takie jak kina. Krajowa Rada Doradcza ma na celu uzyskanie dodatkowych informacji dzięki różnorodnym perspektywom interesariuszy, które poszerzają punkt widzenia naukowców i partnerów kulturalnych. Ostatecznie dotyczy to również możliwości i wyzwań związanych z rozszerzaniem krytycznej kompetencji kulturowej (CCL) w szkołach i społecznościach. W spotkaniu wziął udział interdyscyplinarny zespół praktyków kultury, naukowców, uczniów w różnym wieku, a także jeden nauczyciel.

Głównym punktem programu Krajowej Rady Doradczej była otwarta dyskusja, pozwalająca na wszelkiego rodzaju inspiracje: z perspektywy różnych podmiotów uczestnicy dyskutowali o tym, kiedy projekt taki jak EXPECT_Art odnosi sukces i co interesariusze chcą dzięki niemu osiągnąć.

Na pierwszy rzut oka ćwiczenie rozgrzewkowe „Marbles” wyglądało jak chaotyczne bazgroły. Na drugi rzut oka wydawało się, że chodzi o doświadczanie bliskości i dystansu, zajmowanie, zaznaczanie i dzielenie przestrzeni oraz widoczności, (nie)celową interakcję i ciągłą elastyczność w obliczu nieustannie zmieniających się okoliczności. Krótko mówiąc: CCL w najlepszym wydaniu!

Następnie uczestnicy obejrze- li fragment filmu dokumentalnego „Film Hour 23”: w 1968 roku reżyser Edgar Reitz zachęcił uczennice monachijskiej szkoły dla dziewcząt do wyrażenia siebie poprzez własne filmy krótkometrażowe. 55 lat później (w 2023 roku, stąd tytuł filmu) bohaterki, mające obecnie około 70 lat, spotykają się ponownie i po raz kolejny uświadamiają sobie, jak ta twórcza praca wpłynęła na ich życie. Podobną metodę stosuje się w EXPECT_Art, więc wydaje się prawdopodobne, że spotkamy się ponownie 6 listopada 2080 roku (55 lat od dzisiaj): Zarezerwujcie sobie tę datę!



Wiedza a priori poprzez materie: ucieleśnione podejście do CCL

W ramach współpracy EXPECT_Art z klasą piątej klasy szkoły publicznej w Barcelonie, zajmującą się naukami ścisłymi, artysta-edukator z EART badał materiały wraz z uczniami. Klasa zaczęła formułować hipotezy dotyczące 12 materiałów, które ich zdaniem mogłyby sprawdzić się w kasku chroniącym przed upadkiem z roweru.

Artysta-edukator dołączył do projektu naukowego, ale zaproponował alternatywne podejście: a co, gdyby te materiały zbadano również pod kątem ich cyklu życia: od pochodzenia (wydobycie), przez rozwój (przetwarzanie i produkcja), aż po koniec (recykling lub utylizacja); w celu promowania świadomości etycznej i ekologicznej w odniesieniu do kultury materialnej we współczesnym społeczeństwie. Nauczyciel zgodził się na to odejście od głównego punktu programu, jakim była wytrzymałość materiałów, i rozpoczęły się badania.

Na ekranach komputerów podłączonych do internetu, za pośrednictwem obrazów i tekstu, uczniowie zaczęli gromadzić informacje

i tworzyć rysunki przedstawiające materiały w ich różnych cyklach. Chociaż ćwiczenie to przyniosło interesujące odkrycia, artysta-pedagog zebrał również i przyniósł do klasy fizyczne materiały, aby bezpośrednio oddziaływać na zmysły percepcyjne uczniów. Zaprezentowano szeroki wachlarz materiałów, co dało początek osobistym i rodzinnym opowieściom, ponieważ uczniowie rozpoznawali w nich samych siebie i swoje przeżycia związane z przedmiotami, substancjami i obszarami geograficznymi.

Proces ten zakończył się stworzeniem wspólnej wizualnej reprezentacji cyklu materiałów na mapie świata, co ułatwiło krytyczne zrozumienie tego, jak przemierzają one różne kraje i kultury w trakcie swojego cyklu życia. Łącząc osobiste relacje uczniów z materiałami oraz globalne przepływy, uczniowie zrozumieli realia ekologiczne poprzez powiązania z ekonomią rodziny, historią migracji oraz codziennymi praktykami, które przecinają się z osobistą i zbiorową historią oraz kulturą klasy.



Szkola letnia 2026

Wkrótce podamy więcej informacji na temat tegorocznej szkoły letniej EXPECT_Art. Program skierowany jest do studentów studiów magisterskich z całej Europy, którzy chcą zgłębiać zagadnienia związane z kompetencjami kulturowymi w edukacji, dekolonizacją programów nauczania w edukacji artystycznej, edukacją poprzez sztukę oraz wykorzystaniem sztuki w edukacji. Chcesz wiedzieć, czego możesz się spodziewać? Zapoznaj się z najważniejszymi wydarzeniami z naszej pierwszej szkoły letniej [tutaj](#)