



55 años después

Más información sobre el proyecto
www.expectart.eu

Este documento ha sido financiado por la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención 101132662. Sin embargo, las perspectivas y opiniones expresadas son sólo del autor o autores y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea o la Agencia Ejecutiva de Investigación Europea (REA). Ni la Unión Europea ni la autoridad que otorga se pueden hacer responsables de ellas.

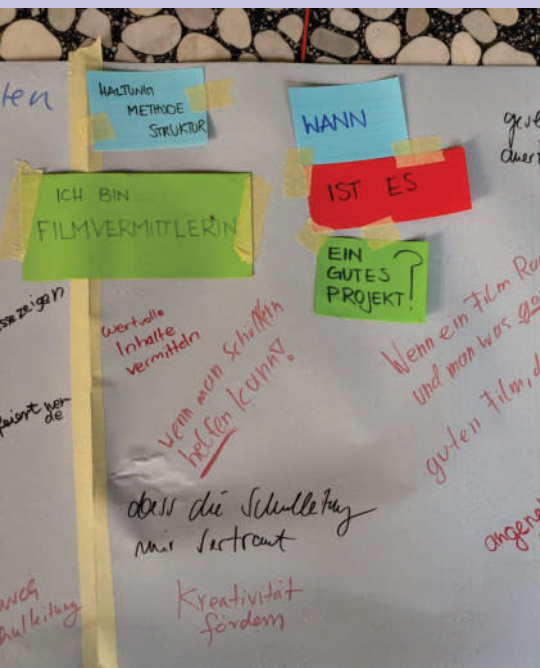
A finales de 2025, se reunió por segunda vez el Consejo Asesor Nacional Alemán. El encuentro se celebró en el Karlsruhe Kinemathek, que ofrece a todos los participantes la atmósfera artística e inspiradora única que sólo las instituciones culturales – como los cines – pueden ofrecer. El objetivo del Consejo Asesor Nacional es obtener aportaciones adicionales de grupos interesados externos al proyecto a través de perspectivas diversas que amplíen los puntos de vista de los investigadores y socios culturales. En última instancia, esto también afecta a las oportunidades y retos de ampliar la educación cultural crítica (ECC) a las escuelas y comunidades. Participaron un equipo interdisciplinario de profesionales culturales, investigadores, estudiantes de diversas edades, así como un profesor.

La actividad principal propuesta por el Consejo Asesor Nacional fue un debate abierto, que permitió, desde la perspectiva de los diversos actores, reflexionar sobre cuándo un proyecto cómo

EXPECT_Art tiene éxito y qué aspiran a obtener los diversos grupos interesados.

A primera vista, la actividad de calentamiento “Marbles” parecía un garabato caótico. Mirando con más atención, la actividad trató de experimentar proximidad y distancia, reclamar, afirmar y compartir espacio y visibilidad, interacción (in)intencionada y flexibilidad constante ante circunstancias cambiantes. En resumen: ¡ECC en estado puro!

Después, los participantes vieron un fragmento del documental “Film Hour 23”. En 1968, el cineasta Edgar Reitz animó a las alumnas de una escuela de chicas de Múnich a expresarse a través de sus propios cortometrajes. 55 años después (2023, de ahí el título de la película), las protagonistas, ahora con unos 70 años, se reencuentran y vuelven a reconocer cómo esta obra creativa ha modelado sus vidas. Un método similar se utiliza en EXPECT_Art, así que parece probable que nos volvamos a ver el 6 de noviembre de 2080 (de aquí a 55 años): ¡Reserva la fecha!



El conocimiento previo a través de la materia: un enfoque encarnado de la ECC

Dentro del contexto de una colaboración EXPECT_Art con una clase de ciencias de un 5º de primaria en una escuela pública de Barcelona, la artista-educadora de EART se encuentra con estudiantes que investigan materiales. La clase había comenzado a formular hipótesis sobre 12 materiales que creían que podrían funcionar para un casco capaz de soportar un accidente de bicicleta.

La artista-educadora se unió al proyecto científico, pero propuso un enfoque alternativo: ¿qué pasaría si estos materiales también se estudiaran a través de su ciclo de vida: desde su origen (extracción), pasando por su crecimiento/maduración (procesamiento y producción), hasta su muerte (reciclaje o desecho); con el objetivo de fomentar una conciencia ética y ecológica de la cultura material en la sociedad contemporánea. La docente aceptó esta desviación curricular del enfoque principal sobre la resistencia de los materiales, y la investigación comenzó.

En pantallas de ordenadores conectados a internet y mediado por imágenes y textos, los estudiantes comenzaron a recopilar

información y a realizar dibujos de los materiales en sus diferentes ciclos. Aunque este ejercicio dio lugar a descubrimientos interesantes, la artista-educadora decidió recopilar y llevar materiales físicos al aula para interactuar directamente con la percepción sensorial del alumnado. Se introdujo una variedad de materias en el aula, dando lugar a narrativas personales y familiares, ya que los estudiantes se reconocían a sí mismos y sus experiencias vividas en relación a ciertos objetos, materiales y geografías.

Este proceso culminó en la creación de una representación visual colaborativa del ciclo de los materiales sobre un mapa global, lo que facilitó una comprensión crítica de cómo los materiales atraviesan diferentes territorios a lo largo de su ciclo de vida. Al cruzar las relaciones personales de los estudiantes con los materiales y los movimientos globales, lograron comprender realidades ecológicas y materiales a través de un prisma situado en las economías familiares, las historias de migración y las prácticas cotidianas que entrecruzan historias y culturas personales y colectivas del aula.



Escuela de verano 2026

Te invitamos a participar en la EXPECT_Art Summer School de este año. El programa acoge a estudiantes de máster de toda Europa que quieran explorar la alfabetización cultural en la educación, la descolonización del currículo en la educación artística, la educación a través de las artes y los usos de las artes en la educación. ¿Tienes curiosidad? Echa un vistazo a los aspectos más destacados de [nuestra primera escuela de verano aquí](#).