



55 år senere

Mere om projektet
www.expectart.eu

"This project has received funding from the European Union's programme under grant agreement No. 101132662. The views and opinions expressed are solely those of the authors and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor REA can be held responsible for them."

I slutningen af 2025 mødtes det Tyske Nationale Advisory Board for anden gang. Mødet blev afholdt på Karlsruhe Kinemathek, som tilbyder alle deltagere en unik kunstnerisk og inspirerende atmosfære, som kun kulturinstitutioner – såsom biografer – kan give. Det Nationale Advisory Board udvalg har til formål at indhente yderligere input gennem forskellige interessentperspektiver, som udvider forskeres og kulturpartners synsvinkler. I sidste ende handler dette også om mulighederne og udfordringerne ved at udvide kritisk kulturel literacy (CCL) i skoler og lokalsamfund. Et tværfagligt team bestående af kulturaktører, forskere, studerende i forskellige aldre samt en lærer deltog.

Det Nationale Advisory Board's hovedfokus var en åben diskussionsrunde, der gav mulighed for alle former for inspiration: ud fra forskellige aktørers perspektiver diskuterede deltagerne, hvornår et projekt som EXPECT_Art er succesfuldt, og hvad interessenterne ønsker at få ud af det.

Ved første øjekast virkede opvarmningsaktiviteten „Marbles“ som kaotisk skribleri. Ved andet øjekast virkede det til at handle om at opleve nærhed og afstand, at gøre krav på, hævde og dele rum og synlighed, (u)intentionel interaktion og konstant fleksibilitet i lyset af stadigt skiftende omstændigheder. Kort sagt: CCL, når det er bedst!

Efterfølgende så deltagerne et uddrag fra dokumentaren „Film Hour 23“: I 1968 opfordrede filminstruktøren Edgar Reitz eleverne på en pigeskole i München til at udtrykke sig gennem deres egne kortfilm. 55 år senere (2023, deraf filmens titel) mødes hovedpersonerne, nu omkring 70 år gamle, igen og indser endnu engang, hvordan dette kreative arbejde har formet deres liv. En lignende metode bruges i EXPECT_Art, så det virker sandsynligt, at vi mødes igen den 6. november 2080 (55 år fra i dag): Sæt kryds i kalenderen!



Forudgående viden gennem Matter: en kropsliggjort tilgang til CCL

I forbindelse med et EXPECT_Art-samarbejde med en 5. Klasse i naturfag på en folkeskole i Barcelona undersøgte kunstner-underviseren fra EART materialer med eleverne. Klassen havde inden opstillet hypoteser om 12 materialer, som de mente kunne bruges som en hjelm, der skulle beskytte ved et cykelstyr.

Kunstner-underviseren tilsluttede sig det videnskabelige projekt, men foreslog en alternativ tilgang: hvad nu hvis disse materialer også blev undersøgt gennem deres livscyklus: fra deres oprindelse (udvinding) til vækst (forarbejdning og produktion) til deres død (genanvendelse eller bortskaffelse); med det formål at fremme etisk og økologisk bevidsthed om materiel kultur i det moderne samfund. Læreren var med på at gå udover lærerlanens hovedfokus på materiel modstand, og forskningen gik i gang.

På computerskærme, der var forbundet til internettet og formidlet gennem billeder og tekst, begyndte eleverne at indsamle information og lave tegninger af materialer i deres forskellige

kredsløb. Selvom denne øvelse førte til interessante opdagelser, havde kunstner-underviseren også indsamlet fysiske materialer og bragte dem ind i klasseværelset for at skabe direkte interaktion med elevernes sanser. En række materialer blev introduceret, hvilket gav anledning til personlige og familiære fortællinger, idet eleverne genkendte sig selv og deres levede erfaringer i relation til genstande, stoffer og geografier.

Denne proces kulminerede i skabelsen af en fælles visuel repræsentation af materialernes kredsløb på et verdenskort, hvilket muliggjorde en kritisk forståelse af, hvordan de bevæger sig på tværs af forskellige lande og kulturer gennem deres livscyklus. Ved at forbinde elevernes personlige forhold til materialer med globale bevægelser, opnåede de en forståelse af økologiske realiteter gennem forbindelsen til familieøkonomier, migrationshistorier og hverdagspraksisser, som krydser klassens personlige og kollektive historier og kulturer.



Sommerskolen 2026

Hold øje med mere information om dette års EXPECT_Art Sommerskole. Programmet tilbydes til kandidatstuderende fra hele Europa, der er ivrige efter at udforske kulturel literacy i uddannelse, afkolonisering af pensum i kunstundervisning, uddannelse gennem kunst og brugen af kunst i uddannelse. Nysgerrig efter, hvad du kan forvente? Se højdepunkterne fra vores første sommerskole [her](#).