



55 anys després

Més informació sobre el projecte
www.expectart.eu

Aquest document ha estat finançat per la Unió Europea en virtut de l'acord de subvenció 101132662. Tanmateix, les perspectives i opinions expressades són només de l'autor o autors i no reflecteixen necessàriament les de la Unió Europea o l'Agència Executiva de Recerca Europea (REA). Ni la Unió Europea ni l'autoritat que atorga es poden fer responsables d'elles.

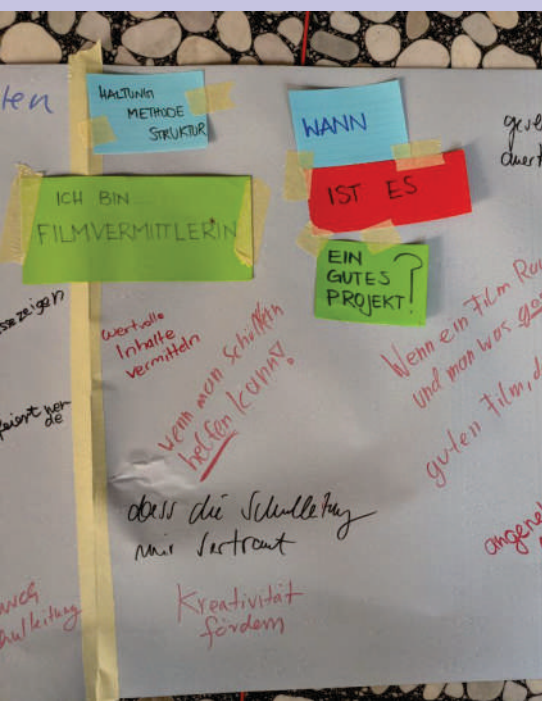
A finals de 2025, es va reunir per segona vegada el Consell Assessor Nacional Alemany. La trobada es va celebrar al Karlsruhe Kinemathek, que ofereix a tots els participants l'atmosfera artística i inspiradora única que només les institucions culturals – com els cinemes – poden oferir. L'objectiu del Consell Assessor Nacional és obtenir aportacions addicionals de grups interessats externs al projecte a través de perspectives diverses que amplïin els punts de vista dels investigadors i socis culturals. En última instància, això també afecta les oportunitats i reptes d'ampliar l'educació cultural crítica (ECC) a les escoles i comunitats. Hi van participar un equip interdisciplinari de professionals culturals, investigadors, estudiants de diverses edats, així com un professor.

L'activitat principal proposada pel Consell Assessor Nacional va ser un debat obert, que va permetre, des de la perspectiva dels diversos actors, reflexionar sobre quan un projecte com EXPECT_Art té èxit i què aspiren a

obtenir els diversos grups interessats.

A primera vista, l'activitat d'escalfament "Marbles" va semblar un gargot caòtic. Mirant amb més atenció, l'activitat va tractar d'experimentar proximitat i distància, reclamar, afirmar i compartir espai i visibilitat, interacció (in)intencionada i flexibilitat constant davant circumstàncies canviants. En resum: ECC en estat pur!

Després, els participants van veure un fragment del documental "Film Hour 23". El 1968, el cineasta Edgar Reitz va animar les alumnes d'una escola de noies de Munic a expressar-se a través dels seus propis curtsmetratges. 55 anys després (2023, d'aquí el títol de la pel·lícula), els protagonistes, ara amb uns 70 anys, es retroben i tornen a reconèixer com aquesta obra creativa ha modelat les seves vides. Un mètode similar s'utilitza a EXPECT_Art, així que sembla probable que ens tornem a veure el 6 de novembre de 2080 (d'aquí a 55 anys): Reserveu la data!



El coneixement previ a través de la matèria: un enfocament encarnat de l'ECC

Dins el context d'una col·laboració EXPECT_Art amb una classe de ciències d'un 5è de primària a una escola pública de Barcelona, l'artista-educadora d'EART es troba amb estudiants que investiguen materials. El grup classe havia començat a formular hipòtesis sobre 12 materials que consideraven que podrien funcionar perquè un casc fos capaç de suportar un accident de bicicleta.

L'artista-educadora es va unir al projecte científic, però va proposar un enfocament alternatiu: què passaria si aquests materials també s'estudiessin a través del seu cicle de vida: des del seu origen (extracció), passant pel creixement/maduració (processament i producció), fins a la mort (reciclatge o rebuig); amb l'objectiu de fomentar una consciència ètica i ecològica de la cultura material a la societat contemporània. La docent va acceptar aquesta desviació curricular de l'enfocament principal sobre la resistència dels materials, i la investigació va començar.

En pantalles d'ordinadors connectats a internet i intervingut per imatges i textos, els estudiants van començar a recopilar

informació i a fer dibuixos dels materials als seus diferents cicles. Tot i que aquest exercici va donar lloc a descobriments interessants, l'artista-educadora va decidir recopilar i portar materials físics a l'aula per interactuar directament amb la percepció sensorial de l'alumnat. Es van introduir diferents matèries a l'aula, donant lloc a narratives personals i familiars, ja que els estudiants es reconeixien a si mateixos i les seves experiències viscudes en relació amb certs objectes, materials i geografies.

Aquest procés va culminar en la creació d'una representació visual col·laborativa del cicle dels materials sobre un mapa global, cosa que va facilitar una comprensió crítica de com els materials travessen diferents territoris al llarg del cicle de vida. En creuar les relacions personals dels estudiants amb els materials i els moviments globals, van aconseguir comprendre realitats ecològiques i materials a través d'un prisma situat a les economies familiars, les històries de migració i les pràctiques quotidianes que entrecreuen històries i cultures personals i col·lectives de l'aula.



Escola d'estiu 2026

Et convidem a participar a l'EXPECT_Art Summer School d'aquest any. El programa acull estudiants de màster d'arreu d'Europa que vulguin explorar l'alfabetització cultural en l'educació, la descolonització del currículum en l'educació artística, l'educació a través de les arts i els usos de les arts en l'educació. Tens curiositat? Feu una ullada als aspectes més destacats de [la nostra primera escola d'estiu aquí](#).