



Transformativni potencial debatanega gledališča

Več o našem projektu:
www.expectart.eu/sl/

Ta projekt je prejel finančna sredstva iz programa Evropske unije v okviru sporazuma pod številko 101132662. Izražena mnenja in stališča so zgolj stališča in mnenja avtorjev, in ne odražajo nujno stališč in mnenj Evropske unije ali Evropske izvajalske agencije za raziskave (REA). Zanje ne moreta biti odgovorna niti Evropska unija niti REA.

Na Madžarskem so projektni partnerji pred kratkim organizirali dogodek v lokalnem domu krajanov v Budimpešti, le nekaj sto metrov oddaljenem od srednje šole, kjer so v preteklih mesecih potekale dejavnosti z dijaki_njami. Dogodka sta se udeležila dva razreda, prav vsi udeleženci pa so bili fantje, kar je vodilo v posebno dinamiko.

Dogodek bi moral sprva potekati v gledališki dvorani, vendar je prišlo do spremembe v zadnjem trenutku, zato so se organizatorji zadovoljili z manjšo sobo, kjer pa so bili tehnični pogoji omejeni. Čeprav se je dan začel nekoliko kaotično, se je kmalu, zahvaljujoč umetniškemu pristopu izvajalk in izvajalcev, razvila spodbujajoča razprava.

Da bi vzpostavili sproščeno vzdušje, je projektna ekipa uporabila kratke in igrive vaje – te niso bile neposredno povezane s temo dogodka, vendar so omogočile dijakom, da so se sprostili in lažje sodelovali. Postajali so vse bolj suvereni pri izražanju svojega mnenja in dejavno sodelovali, zato se je soba hitro napolnila s smehom, gibanjem in zgodbami posameznikov.

Skupina je nato osvežila spomin na svoje dosedanje delo; pripravljali so gledališko predstavo, ki jo je navdihnili zgodba o *Kajnu in Abelu*. Kulturni partnerji so izvedli dejavnosti, ki so zahtevale hitro in dinamično odločanje, da so ogreli dijake za razprave, ki so sledile.



—

*Edino, kar sem se
naučil od kľofute je,
naj doma ne povem
resnice*

Prva razprava je obravnavala prizor, kjer Eva prosi Adama, naj bo bolj razumevajoč do Kajna. Izhodiščna trditev je bila: “Starejšm sorojencem je težje kot mlajšim”. Fantje so živahno argumentirali svoja stališča, se burno odzvali in občasno med razpravo celo spremenili mnenje. Čeprav je bil pogovor na trenutke glasen in kaotičen, so argumenti ostali resni in osebni. Kadar je bilo to potrebno, je madžarska ekipa spretno utirila pogovor v predvidene tirnice.

enake možnosti za delo kot Abel, kar je vodilo v novo izhodišče za razpravo: “Nekatere oblike dela so vredne več kot druge”. Sodelujoči so strastno izmenjevali mnenja, a tokrat je pogovor postal bolj oseben in duhovit. Ko je ozračje postalo napeto, se je projektna ekipa odločila odpreti okna – v dobesednem in prenesenem pomenu.

Dan se je zaključil z ogledom videa v stilu “prenosa novic”, ki so ga dijaki ustvarili spomladi v okviru projekta. Ponazarjal je biblično zgodbo: Jezus izžene trgovce iz templja. Prikaz je umiril ozračje in pripravil podlago za zaključno in morda najzanimivejšo razpravo: “Nasilje je lahko sprejemljivo, kadar ima dober namen”.

Debata se je hitro razvnela. Pojavili so se globoki, surovi in pogosto nasprotujoči si argumenti. Ko se je pogovor osredotočil na to, ali je kľofuta starša lahko kadarkoli upravičena, so čustva postala še intenzivnejša in osebna. Dva dijaka sta trdila, da nasilje nikdar ni sprejemljivo, medtem ko se ostali, tudi v navezavi na lastne izkušnje, niso strinjali. Eden izmed fantov je dejal: “Edino, kar sem se naučil od kľofute je, naj doma ne povem resnice”.

Čeprav je bila razprava na trenutke intenzivna, je ponudila pomemben vpogled: dijaki hrepenijo po prostorih, kjer lahko odkrito spregovorijo, izrazijo dvome in razmišljajo o svetu, ki jih obdaja. Dogodek je pokazal, kako transformativna sta lahko dialog in gledališče, če ju uporabimo v izobraževanju.

—

V nastajanju

Naša središča za kulturno pismenost dobivajo svojo končno podobo. Raziščete lahko [politična priporočila](#), pripravljena za vsako sodelujočo državo, ki ponujajo pregled nacionalnih, evropskih in mednarodnih okvirjev kulturne pismenosti, pa tudi praktične predloge za izboljšanje njihove implementacije. Obiščite našo spletno stran in si jih ogledjte!

