



Wydarzenie tematyczne w Budapeszcie

Więcej o naszym projekcie:
www.expectart.eu

„Ten projekt został sfinansowany przez Unię Europejską w ramach Grant Agreement 101132662. Wyrażone poglądy i opinie są jednak wyłącznie poglądami autora (autorów) i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej. Ani Unia Europejska, ani organ przyznający nie mogą być za nie pociągnięci do odpowiedzialności”

Na Węgrzech nasi partnerzy projektowi zorganizowali niedawno interesujące wydarzenie w lokalnym Domu Kultury, zaledwie kilkaset metrów od szkoły średniej, w której przez ostatnie miesiące pracowali z uczniami. W wydarzeniu wzięły udział dwie klasy, dziewięta i dziesiąta, składające się wyłącznie z chłopców, co od samego początku nadało mu wyjątkową dynamikę.

Chociaż pierwotnie planowano zorganizować wydarzenie w sali teatralnej, w ostatniej chwili zmieniono miejsce, co oznaczało, że grupa musiała zmieścić się w mniejszym pomieszczeniu o mniej niż idealnych warunkach technicznych. To, co zaczęło się nieco chaotycznie, wkrótce przekształciło się w angażującą sesję dzięki kreatywnemu podejściu moderatorów.

Aby rozluźnić atmosferę, zespół rozpoczął od krótkich, zabawnych ćwiczeń – nie były one bezpośrednio związane z tematem programu, ale pomogły uczniom się zrelaksować, zabrać głos i nabrać pewności siebie w wyrażaniu swoich opinii. Uczniowie zaczęli się wyrażać bardziej angażować; sala wypełniła się śmiechem, ruchem i indywidualnymi wypowiedziami.

Następnie grupa powróciła do swojej poprzedniej pracy – przygotowania spektaklu teatru forum inspirowanego historią *Kaina i Abła*. Partnerzy kulturowi poprowadzili szybkie i dynamiczne ćwiczenia decyzyjne, aby rozgrzać uczniów przed kolejnymi debatami.



Dyskusja na temat nierówności poprzez sztuki sceniczne

Pierwsza dyskusja dotyczyła sceny, w której Ewa prosi Adama, aby był bardziej wyrozumiały wobec Kaina. Tematem dyskusji było stwierdzenie: „Starsze rodzeństwo ma trudniej”. Chłopcy entuzjastycznie argumentowali swoje stanowiska, reagowali, a niektórzy nawet zmieniali swoje opinie w trakcie dyskusji. Chociaż dyskusja była czasami głośna i chaotyczna, argumenty pozostawały poważne i osobiste – koordynator umiejętnie kierował rozmowę z powrotem do głównego wątku, gdy tylko zaczynała zbaczać z tematu.

W drugiej scenie Kain domagał się takich samych możliwości

pracy jak Abel, co doprowadziło do nowego stwierdzenia: „Niektóre formy pracy są bardziej wartościowe niż inne”. Chłopcy debatowali z pasją, ale tym razem dyskusja stała się bardziej osobista, pełna humoru i intensywności. Kiedy atmosfera w sali stała się gęsta, zespół postanowił otworzyć okna – dosłownie i w przenośni.

Dzień zakończył się pokazem filmu w stylu „wiadomości telewizyjnych”, który uczniowie stworzyli wcześniej wiosną, przedstawiającego biblijną historię: *Jezus wygania kupców ze świątyni*. Pokaz uspokoił atmosferę i przygotował grunt pod ostatnią i prawdopodobnie najbardziej ekscytującą dyskusję tego dnia: „Przemoc może być dopuszczalna w służbie dobrej sprawy”.

Deбата szybko się rozgorzała. Pojawiły się głębokie, surowe i często sprzeczne argumenty. Kiedy temat zszedł na to, czy uderzenie przez rodzica może być kiedykolwiek uzasadnione, emocje stały się szczególnie intensywne i głęboko osobiste. Dwóch uczniów twierdziło, że przemoc nigdy nie jest dopuszczalna, podczas gdy inni, powołując się na własne doświadczenia, nie zgadzali się z tym. Jeden z uczniów powiedział: „Jedyne, czego nauczyło mnie uderzenie, to nie mówić prawdy w domu”.

Chociaż dyskusja momentami była intensywna, dostarczyła ona znaczących spostrzeżeń: uczniowie pragną przestrzeni, w której mogliby otwarcie mówić, kwestionować idee i zastanawiać się nad otaczającym ich światem. Działanie to pokazało, jak transformacyjny wpływ na pracę edukacyjną mogą mieć dialog i teatr.



Coming soon

Nasze centra kompetencji kulturowych stopniowo nabierają kształtu. Już teraz można zapoznać się z [dokumentami strategicznymi](#) przygotowanymi dla każdego z uczestniczących krajów, zawierającymi kluczowe informacje na temat krajowych, europejskich i międzynarodowych ram kompetencji kulturowych, a także praktyczne zalecenia dotyczące polityki mającej na celu wzmocnienie ich wdrażania. Zapraszamy do odwiedzenia naszej strony internetowej!