



A vitaszínház átalakító ereje

Projektünkéről bővebben:
www.expectart.eu/sl/

"This project has received funding from the European Union's programme under grant agreement No. 101132662. The views and opinions expressed are solely those of the authors and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor REA can be held responsible for them."

Magyarországon projektpartnereink nemrég egy érdekes eseményt szerveztek egy helyi közösségi házban, alig néhány száz méterre attól a szakiskolától, ahol az elmúlt hónapokban diákokkal dolgoztak. Két osztály vett részt: a 9. és a 10. évfolyam tanulói, mind fiúk, ami már a kezdetektől sajátos hangulatot adott a napnak.

Bár az eredeti terv az volt, hogy az eseményt egy színházteremben tartják meg, egy utolsó pillanatban történt helyszínváltoztatás miatt a csoportnak egy kisebb helyiségbe kellett szorulnia, nem éppen ideális technikai feltételek közé. A kaotikus indulás hamar lebilincselő foglalkozássá alakult a facilitátorok kreatív hozzáállásának köszönhetően.

A hangulat oldására a csapat rövid, játékos gyakorlatokkal kezdett – ezek nem kapcsolódtak közvetlenül a program témájához, de segítettek a diákoknak ellazulni, megszólalni és egyre magabiztosabban kifejezni a véleményüket. Láthatóan egyre jobban bevonódtak; nevetés, mozgás és egyéni hozzászólások töltötték meg a termet.

Ezután a csoport visszatért korábbi munkájához: egy fórumszínházi előadás előkészítéséhez, amelyet Káin és Ábel története ihletett. A partnerek gyors, dinamikus döntéshozó gyakorlatokat vezettek, hogy „bemelegítsék” a diákokat az ezt követő vitákra.



Egyenlőtlenségek megvitatása az előadóművészet eszközeivel

Az első beszélgetés azt a jelenetet vette alapul, amelyben Éva arra kéri Ádámot, hogy legyen megértőbb Káinnal. A vitaindító állítás így szólt: „Az idősebb testvérnek nehezebb.”

A fiúk lelkesen érveltek, reagáltak egymásra, és néhányan menet közben még a véleményüket is megváltoztatták. Bár a vita időnként hangos és kaotikus volt, az érvek komolyak és személyesek maradtak – a koordinátor ügyesen terelte vissza a beszélgetést a fő kérdésre, valahányszor eltértek attól.

A második jelenetben Káin Ábel-lel egyenlő munkalehetőségeket követelt, ami egy új állításhoz vezetett: „Egyes munkák értékesebbek másoknál.” A fiúk szenvedélyesen vitáztak, de ezúttal a beszélgetés még személyesebbé vált, sok humorral és intenzitással. Amikor érezhetően „felforrósodott” a levegő, a csapat úgy döntött, ablakot nyit – szó szerint és átvitt értelemben is.

A nap a diákok által korábban, tavasszal készített „híradó” jellegű videó vetítésével zárult, amely a Jézus kiúzi a kufárokat a templomból bibliai történetet dolgozta fel. A vetítés lecsillapította a hangulatot, és megágyazott a nap utolsó, talán legizgalmasabb vitájának: „Az erőszak elfogadható lehet egy jó ügy érdekében.”

A vita gyorsan fellángolt. Mély, nyers és gyakran ellentmondásos érvek hangzottak el. Amikor szóba került, hogy egy szülői pofon valaha igazolható-e, az érzelmek különösen felerősödtek, és a beszélgetés nagyon személyessé vált. Két diák azt állította, hogy az erőszak soha nem elfogadható, míg a többiek saját tapasztalataikra hivatkozva nem értettek egyet. Egy tanuló így fogalmazott: „Én csak annyit tanultam a pofonokból, hogy otthon ne mondjak igazat.”

Bár a beszélgetés időnként feszült volt, egy fontos tanulságot hordozott: a diákok vágnak egy olyan térre, ahol őszintén beszélhetnek, megkérdőjelezhetnek nézeteket, és elgondolkodhatnak az őket körülvevő világról. A program megmutatta, milyen átalakító ereje lehet a vitának és a színháznak az oktatásban.

Hamarosan

Kulturális Műveltség Központjaink ([Cultural Literacy Hubs](#)) folyamatosan formálódnak. Már most is elérhetők az egyes résztvevő országok számára készített szakpolitikai összefoglalók, amelyek betekintést nyújtanak a kulturális műveltség nemzeti, európai és nemzetközi kereteibe, valamint gyakorlati javaslatokat adnak a megvalósítás erősítéséhez. Látogass el a weboldalunkra, és nézz körül!