



— Debatiendo la desigualdad a través de las artes escénicas

Más información sobre el proyecto
www.expectart.eu/

Este documento ha sido financiado por la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención 101132662. Sin embargo, las perspectivas y opiniones expresadas son sólo del autor o autores y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea o la Agencia Ejecutiva de Investigación Europea (REA). Ni la Unión Europea ni la autoridad que otorga se pueden hacer responsables de ellas.

En Hungría, nuestros socios del proyecto organizaron recientemente un evento interesante en una Casa Comunitaria local, a pocos cientos de metros del instituto de formación profesional en el que habían estado trabajando con estudiantes durante los últimos meses. Asistieron dos clases, la de 9º y la de 10º, todos chicos, lo que dio al día una dinámica única desde el principio.

Aunque el plan original era celebrar el evento en una sala de teatro, un cambio de lugar de última hora hizo que el grupo tuviera que meterse en una sala más pequeña con unas condiciones técnicas no muy ideales. Lo que empezó de forma algo caótica pronto se transformó en una sesión atractiva, gracias al enfoque

creativo de los facilitadores.

Para aliviar el ambiente, el equipo empezó con ejercicios cortos y lúdicos, que no estaban directamente relacionados con el tema del programa, pero ayudaron a los estudiantes a relajarse, hablar y ganar confianza en la expresión de sus opiniones. Así empezaron a involucrarse más en el ejercicio; las risas, el movimiento y las contribuciones individuales llenaron la sala.

A continuación, el grupo revisó su trabajo anterior: preparar una representación de teatro foro inspirada en la historia de *Cain y Abel*. Los socios culturales dirigieron actividades rápidas y dinámicas de toma de decisiones para preparar a los estudiantes para los debates posteriores.



Debatendo sobre la desigualdad a través de las artes escénicas

La primera discusión contempló la escena en la que Eva pide a Adán que sea más comprensivo con Caín. La afirmación para la discusión fue: *"El hermano mayor lo tiene más difícil"*. Los chicos argumentaron con entusiasmo sus opiniones, reaccionaron y algunos incluso cambiaron de opinión por el camino. Aunque la discusión en ocasiones fue ruidosa y caótica, los argumentos siguieron siendo serios y personales: el coordinador dirigió hábilmente la conversación de vuelta al hilo principal siempre que empezó a desviarse.

En la segunda escena, Caín exigió la igualdad de oportunidades laborales con Abel, lo que dio

lugar a una nueva afirmación: *"Algunas formas de trabajo son más valiosas que otras"*. Los chicos debatieron apasionadamente, pero esta vez la discusión se volvió más personal, con mucho humor e intensidad. Cuando la atmósfera en la sala se volvió espesa, el equipo decidió abrir las ventanas, literal y figurativamente.

El día concluyó con la proyección de un vídeo de estilo "noticiario" que los estudiantes habían creado a principios de primavera, que representaba la historia bíblica *Jesús expulsado de los mercaderes del templo*. La proyección calmó el ambiente y preparó el escenario para la discusión final y quizás la más emocionante del día: *"La violencia puede ser aceptable al servicio de una buena causa"*.

El debate estalló rápidamente. Surgieron argumentos profundos, crudos y a menudo contradictorios. Cuando el tema giró hacia sí una bofetada de los padres podría estar justificada en algún caso, las emociones se volvieron particularmente intensas y profundamente personales. Dos estudiantes argumentaron que la violencia nunca es aceptable, mientras que los demás, en referencia a sus propias experiencias, no estaban de acuerdo. Un estudiante dijo: *"Todo lo que aprendí de las abofeteadas fue a no decir la verdad en casa"*.

Aunque la discusión a veces se volvió intensa, ofreció una conclusión significativa: los estudiantes anhelan un espacio donde hablar abiertamente, cuestionar ideas y reflexionar sobre el mundo que les rodea. La actividad demostró cómo el diálogo y el teatro pueden ser transformadores en el trabajo educativo.



Muy pronto

Nuestros Centros de Alfabetización Cultural van tomando forma poco a poco. Ya puede explorar los **informes de políticas** preparados para cada país participante, que ofrecen información clave sobre los marcos nacionales, europeos e internacionales sobre alfabetización cultural, junto con recomendaciones políticas prácticas para fortalecer su implementación. ¡Visite nuestro sitio web y eche un vistazo!