

News LETTER

NUMMER 8 – NOVEMBER 2025



Et tematisk arrangement i Budapest

Mere om vores projekt:

www.expectart.eu/sl/

"This project has received funding from the European Union's programme under grant agreement No. 101132662. The views and opinions expressed are solely those of the authors and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor REA can be held responsible for them."

I Ungarn organiserede vores projektpartnere for nyligt et interessant arrangement i et lokalt kulturhus, blot et par hundrede meter fra den erhvervsfaglige skole, hvor de havde arbejdet med eleverne gennem de seneste måneder. To klasser deltog – 9. klasse og 10. klasse – alle drenge, hvilket gav dagen en unik dynamik fra starten.

Selvom den oprindelige plan var at afholde arrangementet i en teatersal, betød en ændring i sidste øjeblik, at gruppen måtte rykke sammen i et mindre lokale med mindre ideelle tekniske forhold. Det, der begyndte en smule kaotisk, udviklede sig dog hurtigt til en engagerende session takket være facilitatorernes kreative tilgang.

For at lette stemningen begyndte teamet med korte og legende øvelser – disse havde ikke direkte forbindelse til programmets tema, men hjalp eleverne med at slappe af, tale frit og blive mere trygge ved at udtrykke deres meninger. De blev synligt mere engagerede; latter, bevægelse og individuelle bidrag fyldte rummet.

Herefter vendte gruppen tilbage til deres tidligere arbejde – at forberede en forumteaterforestilling inspireret af historien om Kain og Abel. De kulturelle partnere faciliterede hurtige og dynamiske beslutningsøvelser for at varme eleverne op til de efterfølgende debatter.



At diskutere ulighed gennem scenekunst

Den første diskussion tog udgangspunkt i scenen, hvor Eva beder Adam om at være mere forstående over for Kain. Udsagnet til diskussionen var: "Den ældre søskende har det sværere." Drengene argumenterede ivrigt, reagerede på hinanden, og nogle ændrede endda holdning undervejs. Selvom diskussionen til tider var højlydt og kaotisk, forblev argumenterne seriøse og personlige – og koordinatoren formåede dygtigt at styre samtalen tilbage på sporet, når den begyndte at skride ud.

I den anden scene krævede Kain lige muligheder for arbejde som Abel, hvilket førte til et nyt udsagn: "Nogle former for arbejde er mere værdifulde end andre." Drengene debatterede passioneret, men denne gang blev diskussionen mere personlig, fyldt med humor og intensitet. Da stemningen i rummet blev tung, besluttede teamet at åbne vinduerne – både i bogstavelig og overført betydning.

Dagen afsluttedes med en visning af en nyhedsudsendelseslignende video, som eleverne tidligere på foråret havde lavet, og som skildrede den bibelske fortælling: Jesus driver kræmmerne ud af templet. Visningen skabte ro og satte scenen for dagens sidste og måske mest spændende diskussion: "Vold kan være acceptabel i tjeneste for en god sag."

Debatten blussede hurtigt op. Dybe, rå og ofte modsatrettede argumenter kom frem. Da emnet bevægede sig over mod, om en lussing fra en forælder nogensinde kan retfærdiggøres, blev stemningen særlig intens og dybt personlig. To elever argumenterede for, at vold aldrig er acceptabel, mens de andre – med henvisning til egne erfaringer – var uenige. En elev sagde: "Det eneste, jeg lærte af at få en lussing, var, ikke at fortælle sandheden derhjemme."

Selvom diskussionen til tider blev intens, gav den en vigtig indsigt: Eleverne længes efter et rum, hvor de frit kan tale, udfordre idéer og reflektere over verden omkring dem. Aktiviteten viste, hvor forvandlende dialog og teater kan være i det pædagogiske arbejde.

Kommer snart

Vores Cultural Literacy Hubs tager gradvist form. Du kan allerede udforske de [policy briefs](#), der er udarbejdet for hvert deltagende land, og som giver centrale indsigter i nationale, europæiske og internationale rammer for kulturel literacy samt praktiske politiske anbefalinger til at styrke implementeringen. Besøg vores hjemmeside og tag et kig!