



Podsumowanie szkoły letniej



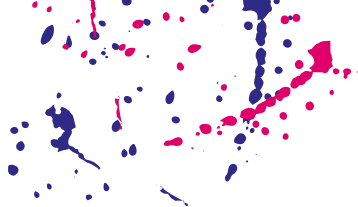
Podczas szkoły letniej w Krzyżowej w Polsce dyskutowaliśmy z uczniami z całej Europy na temat dekolonialności, kompetencji kulturowych, pedagogiki krytycznej, badań społecznościowych i metod opartych na sztuce. Wybraliśmy podejście oparte na połączeniu kilku uzupełniających się metod, aby jak najszerszej i jak najbardziej otwarcie podejść do tematów szkoły letniej i projektu. Nasze doświadczenie pokazuje, że wykłady jako przestrzeń wymiany wiedzy teoretycznej, otwartych dyskusji i artystycznych metod nauczania sprzyjają współtworzeniu integracyjnego środowiska nauki.

Pierwszego dnia skupiliśmy się na integracji i budowaniu wzajemnego zrozumienia, zaczynając od takich ćwiczeń jak taniec „Belgijka”, znana w Polsce praktyka integracyjna, która sprzyja spójności grupy.

Drugi dzień rozpoczął się od porannych refleksji na temat poprzedniego dnia – praktyka ta stała się następnie stałym elementem naszej codziennej rutyny. Po wykładach i dyskusjach na temat edukacji artystycznej, dekolonialności i krytycznej kompetencji kulturowej, reszta dnia wypełniona była warsztatami artystycznymi. Tworzyliśmy „książki ze śmieci” i linoryty, pokazując, że metody artystyczne nie tylko sprzyjają współpracy i zapewniają przestrzeń do refleksji, ale mogą być również zrównoważone. Kreatywna nauka nie musi być drogą, ponieważ może czerpać z różnorodnych i ponownie wykorzystanych materiałów, jednocześnie promując świadomość ekologiczną.

Trzeciego dnia wykłady dotyczyły pedagogiki krytycznej i edukacji artystycznej. Następnie wzięliśmy udział w warsztatach sztuki





Więcej o naszym projekcie:
www.expectart.eu

„Ten projekt został sfinansowany przez Unię Europejską w ramach Grant Agreement 101132662. Wyrażone poglądy i opinie są jednak wyłącznie poglądami autora (autorów) i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej. Ani Unia Europejska, ani organ przyznający nie mogą być za nie pociągnięci do odpowiedzialności”

szklarskiej, pracując w grupach nad własnymi rzeźbami, a także współtworząc duże dzieło zbiorowe wraz z lokalną artystką Katarzyną Krej. Wieczorem obejrzelśmy koncert muzyki irlandzkiej przygotowany przez Łukasza Potoczno.

Czwarty dzień rozpoczął się od zwiedzania pałacu w Krzyżowej z przewodnikiem. Wizyta ta zainspirowała debatę na temat historii Europy Środkowej i Wschodniej oraz kwestii dekolonialności, stanowiąc doskonałe wprowadzenie do kolejnych wykładów i warsztatów poświęconych antydyskryminacji i feminizmowi dekolonialnemu. Po całym dniu intensywnej nauki nasze intelektualne apetyty zostały zaspokojone, ale wkrótce przeważały apetyty kulinarne. Rozpoczęliśmy „warsztaty kuchni narodowych”, podczas których zakasaliśmy rękawy i nauczyliśmy się przygotowywać pyszne dania z Europy Środkowej i Wschodniej – z różnym skutkiem kulinarnym, ale z ogromną radością i współpracą.

Następnego dnia wybraliśmy się na wycieczkę do Wrocławia, aby odwiedzić naszego partnera kul-

turalnego, Wrocławski Instytut Kultury, a następnie zwiedziliśmy Pawilon Czterech Kopuł. Tam omówiliśmy historię tego miejsca i zapoznaliśmy się z twórczością Magdaleny Abakanowicz. Zainspirowani jej dziełami, mieliśmy okazję stworzyć własne prace artystyczne.

Szóstego dnia spotkaliśmy się z Jackiem Wasikiem, szefem regionalnego przedstawicielstwa Komisji Europejskiej, i omówiliśmy edukację kulturalną w społeczeństwie wielokulturowym, koncentrując się na działaniach kulturalnych i informacyjnych prowadzonych przez Parlament Europejski. Następnie wzięliśmy udział w wykładach grupy studenckiej „Archeo” na takie tematy, jak kolonizacja prehistorii, dekolonizacja sztuki północno-amerykańskiej oraz historyczne wykorzystanie artefaktów władzy do legitymizacji autorytetu. Dzień zakończył się ogniskiem i imprezą Archeo-Etno!

Chcielibyśmy serdecznie podziękować wszystkim, którzy wzięli udział w wydarzeniu. Nie jest to jednak prawdziwe pożegnanie – raczej „do zobaczenia wkrótce”.





EXPECT_Art na konferencji ECER 2025 w Belgradzie



Nasze konsorcjum wzięło udział w Europejskiej Konferencji Badań Edukacyjnych w Belgradzie, mieście, którego społeczeństwo tętni obecnie protestami studenckimi, aspiracjami demokratycznymi i silnym duchem partycypacji.

Zorganizowaliśmy panel dyskusyjny zatytułowany „Dekolonizacja programów nauczania poprzez edukację artystyczną: pierwsze kroki projektu EXPECT_Art w wywieraniu wpływu na szkoły i poddawaniu się ich wpływowi”, z udziałem członków projektu EXPECT_Art reprezentujących Słowenię, Danię, Węgry, Niemcy i Hiszpanię. Podzieliliśmy się doświadczeniami dotyczącymi koncepcji i podejść do pracy w terenie. Dyskusja odzwierciedlała silne poczucie spójności między partnerami i przedstawiła interesujące perspektywy w ramach wspólnych ram. Jednym z głównych tematów było to, w jaki sposób dekolonialność wpływa na metody badawcze i ich prak-

tyczne zastosowania w terenie. Pojawiły się między innymi refleksje, że dekolonizacja nie jest związana wyłącznie z historią naszych krajów, ale jest podejściem mającym zastosowanie w każdym kontekście, w którym występują relacje władzy.

Panel odniósł się również do pracy partnerów kulturalnych, zwracając uwagę, że niektórzy z ich artystów i pedagogów sztuki należą do mniejszości lub niehegemonicznych kultur białych i mają bogate doświadczenie w pracy z różnorodnymi grupami marginalizowanymi, podkreślając w ten sposób inny sposób angażowania się w procesy dekolonialne.

Ponadto wzięliśmy udział w symposium poświęconym kompetencjom kulturowym i edukacji artystycznej wraz z dwoma projektami partnerskimi: **Dialoguing Arts** i **Cultural Literacies' Value in Europe**.

Pożegnanie i nowy rozdział

Po długich rozważaniach podjęliśmy decyzję o odejściu z Facebooka i Instagrama, ponieważ te dwie platformy nie odpowiadają już naszym wartościom. Jesteśmy wdzięczni za wiele znaczących kontaktów, które nawiązaliśmy, oraz za każdego z Was, którzy śledziliście nas, wspieraliście i angażowaliście się w nasze działania na tych kanałach. Od teraz możecie nas znaleźć na [Bluesky](#) i [Pinksy](#)!

