



## Resumen de la escuela de verano



En la escuela de verano de Krzyżowa, Polonia, debatimos sobre decolonialidad, alfabetización cultural, pedagogía crítica, investigación comunitaria y métodos basados en el arte con estudiantes de toda Europa. Elegimos un enfoque basado en la combinación de diversos métodos complementarios para abordar los temas de la escuela de verano y el proyecto de la forma más amplia y abierta posible. Nuestra experiencia muestra que la integración de las clases magistrales como espacio para el intercambio de conocimientos teóricos, debates abiertos y métodos artísticos de enseñanza fomenta la cocreación de un entorno de aprendizaje inclusivo.

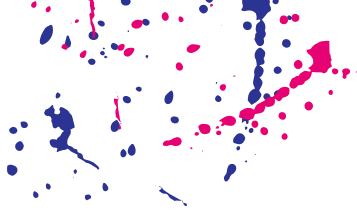
El primer día nos centramos en la integración y construcción de la comprensión mutua, empezando con actividades como la “danza belga”, una práctica de integración bien conocida en Polonia que fomenta la cohesión del grupo.

El segundo día empezó con reflexiones matinales del día anterior, práctica que posteriormente se convirtió en un elemento habitual de nuestra rutina diaria. Después de las conferencias y debates sobre educación artística, decolonialidad y alfabetización cultural crítica, el resto del día se llenó de talleres artísticos. Creamos “libros de basura” y linograbados, demostrando que los métodos artísticos no sólo fomentan la colaboración y proporcionan un espacio para la reflexión, sino que también pueden ser sostenibles: el aprendizaje creativo no tiene que ser caro, ya que puede recurrir a materiales diversos y reutilizados a la vez que fomenta la conciencia ecológica.

En el tercer día, las conferencias trataron la pedagogía crítica y la educación artística. Después, participamos en talleres de arte en vidrio, trabajando en grupo en nuestras propias escul-







Más información sobre el proyecto  
[www.expectart.eu/](http://www.expectart.eu/)

Este documento ha sido financiado por la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención 101132662. Sin embargo, las perspectivas y opiniones expresadas son sólo del autor o autores y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea o la Agencia Ejecutiva de Investigación Europea (REA). Ni la Unión Europea ni la autoridad que otorga se pueden hacer responsables de ellas.

turas y cocreando una gran pieza colectiva junto al artista local Katarzyna Krej. El siguiente taller introdujo métodos innovadores basados en nuestro informe “Identificación de métodos innovadores”. Por la noche disfrutamos de un concierto de música irlandesa preparado por Łukasz Potoczny.

El cuarto día comenzó con una visita guiada al Palacio de Krzyżowa. Esta visita inspiró un debate sobre la historia de Europa Central y Oriental y cuestiones de decolonialidad, proporcionando una excelente introducción a las conferencias y talleres posteriores, centrados en la antidiscriminación y el feminismo decolonial. Después de un día de aprendizaje intensivo, nuestro apetito intelectual quedó satisfecho, pero lo sustituyó nuestro apetito de comida. Organizamos un “taller de cocinas nacionales”, donde nos arremangamos y aprendimos a preparar deliciosos platos de Europa Central y Oriental, con distintos niveles de éxito culinario, pero con mucha alegría y colaboración.

Al día siguiente hicimos una excursión a Wrocław para visitar

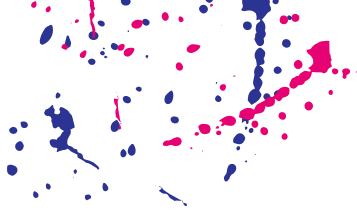
a nuestro socio cultural, el Wrocławski Instytut Kultury, y después hicimos una visita guiada al Pabellón de las Cuatro Cúpulas. Allí, hablamos de la historia del sitio y exploramos las obras de Magdalena Abakanowicz. Inspirados por sus creaciones, tuvimos la oportunidad de producir nuestras propias obras de arte.

El sexto fue nuestro último día juntos. Nos reunimos con Jacek Wasik, jefe de la Representación Regional de la Comisión Europea, y hablamos de la educación multicultural, centrándonos en las actividades de creación y divulgación cultural que realiza el Parlamento Europeo. Después, asistimos a conferencias con el grupo de estudiantes Archeo sobre temas como la colonización de la prehistoria, la descolonización del arte estadounidense y el uso histórico de artefactos de poder para legitimar la autoridad. ¡El día concluyó con una hoguera y una fiesta Archeo-Etno!

Queremos expresar nuestro sincero agradecimiento a todo el mundo que participó. Sin embargo, esto no es realmente un adiós, sino más bien un “hasta pronto”.







## EXPECT\_Art en el ECEER 2025 en Belgrado



Nuestro consorcio participó en la Conferencia Europea de Investigación Educativa en Belgrado, una ciudad en la que la comunidad está actualmente llena de protestas estudiantiles, aspiraciones democráticas y un fuerte espíritu participativo.

Organizamos una mesa redonda titulada “Descolonizar los currículos a través de la educación artística: primeros pasos del proyecto EXPECT\_Art para afectar y ser afectado por las escuelas”, con miembros del proyecto EXPECT\_Art representando a Eslovenia, Dinamarca, Hungría, Alemania y España. Compartimos experiencias sobre conceptos y enfoques del trabajo de campo. El debate reflejó un fuerte sentido de cohesión entre los socios e introdujo interesantes perspectivas bajo un marco compartido. Uno de los temas centrales fue cómo la decolonialidad informa los métodos de

investigación y sus aplicaciones prácticas en el campo. Algunas reflexiones que surgieron incluyeron la idea de que la descolonización no está exclusivamente ligada a las historias de nuestros países, sino que es un enfoque aplicable a cualquier contexto en el que existan relaciones de poder en juego.

El panel también reflexionó sobre la labor de los socios culturales, señalando que algunos de sus artistas y educadores de arte pertenecen a minorías o culturas blancas no hegemónicas y tienen una amplia experiencia trabajando con varios grupos marginados, destacando otra forma de interactuar con los procesos decoloniales.

Además, participamos en un simposio sobre alfabetización cultural y educación artística junto a dos proyectos hermanos: [Dialoguing @arts](#) y [Cultural Literacies' Value in Europe](#).

## Una despedida y un nuevo capítulo

Después de mucha reflexión, hemos tomado la decisión de dejar Facebook e Instagram, ya que estos dos canales ya no encajan con nuestros valores. Estamos agradecidos por las muchas conexiones significativas que hemos hecho y por todos vosotros que nos habéis seguido, apoyado e interactuado con nosotros en estos canales. ¡A partir de ahora, nos podéis encontrar en Bluesky y Pinksy!

