

# News LETTER

7. UDGAVE –  
SEPTEMBER 2025



## Tilbageblik på sommerskolen



På sommerskolen i Krzyżowa, Polen, diskuterede vi dekolonialitet, kulturel literacy, kritisk pædagogik, lokalt forankret forskning og kunstbaserede metoder med studerende fra hele Europa. Vi valgte en tilgang, der kombinerer flere komplementære metoder for at tage livtag med sommerskolens og projektets temaer på den mest åbne måde. Vores erfaring viser, at forelæsninger som rum for udveksling af teoretisk viden, åbne diskussioner og kunstneriske undervisningsmetoder fremmer samskabelsen af et inkluderende læringsmiljø.

På den første dag fokuserede vi på integration og opbygning af gensidig forståelse, og begyndte med aktiviteter som "Belgisk dans" – en velkendt øvelse i Polen, der styrker gruppesammenhold.

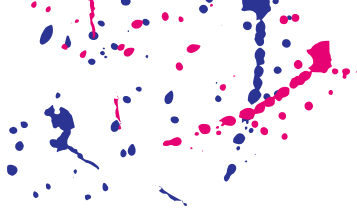
Andendagen begyndte med morgenrefleksioner over den foregående dag – en praksis,

der efterfølgende blev en fast del af vores daglige rutine. Efter forelæsninger og diskussioner om kunstundervisning, dekolonialitet og kritisk kulturel literacy, var resten af dagen fyldt med kunstneriske workshops. Vi lavede "skraldebøger" og linoleumstryk, hvilket viste, at kunstneriske metoder ikke kun fremmer samarbejde og giver plads til refleksion, men også kan være bæredygtige – kreativ læring behøver ikke være dyr, da den kan baseres på genbrugsmaterialer og samtidig fremme økologisk bevidsthed.

På den tredje dag handlede forelæsningerne om kritisk pædagogik og kunstundervisning. Derefter deltog vi i glasværksteder, hvor vi arbejdede i grupper med egne skulpturer og sammen skabte et stort fælles værk sammen med den lokale kunstner Katarzyna Krej. Til den næste workshop introduceredes innovative metoder baseret på







Mere om vores projekt:  
[www.expectart.eu/](http://www.expectart.eu/)

"This deliverable was funded by the European Union under Grant Agreement 101132662. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them."

vores rapport "Identification of Innovative Methods". Om aftenen nød vi en koncert med irsk musik arrangeret af Łukasz Potoczny.

Dag fire begyndte med en guidet rundvisning på stedet – Krzyżowa Paladset. Besøget inspirerede en debat om Central- og Østeuropas historie og spørgsmål om dekolonialitet, hvilket gav en fremragende introduktion til de efterfølgende forelæsninger og workshops med fokus på antidiskrimination og dekolonial feminisme. Efter en dag med intensiv læring var vores intellektuelle appetit tilfredsstillet – men sulten meldte sig hurtigt igen. Vi afholdt en "workshop om nationale køkkener", hvor vi smøgede ærmerne op og lærte at tilberede lækre retter fra Central- og Østeuropa – med varierende kulinarisk succes, men masser af glæde og samarbejde.

Den næste dag tog vi på udflugt til Wrocław for at besøge vores kulturelle partner, Wrocławski Instytut Kultury, og deltog i en guidet rundvisning i Firekuppel-spavillonen. Her diskuterede vi stedets historie og udforskede

værker af Magdalena Abakanowicz. Inspireret af hendes kunst fik vi derefter mulighed for at skabe vores egne værker.

Dag seks var vores sidste dag. Vi mødtes med Jacek Wasik, leder af den regionale repræsentation for Europa-Kommissionen, og diskuterede kulturel uddannelse i det multikulturelle samfund med fokus på de kulturfremmende og oplysende aktiviteter, som Europa-Parlamentet står bag. Derefter deltog vi i forelæsninger med studiegruppen "Archeo" om emner som kolonisering af forhistorien, dekolonisering af nordamerikansk kunst og historisk brug af magtarte-fakter til at legitimere autoritet. Dagen blev afsluttet med lejrball og en Archeo-Etno fest!

Vi vil gerne sende en stor tak til alle, der deltog. Dette er dog ikke et farvel – det er snarere et "på gensyn".







## EXPECT\_Art på ECER 2025 I BEOGRAD



Vores konsortium deltog i den europæiske konference om uddannelsesforskning i Beograd – en by, hvor fællesskabet i øjeblikket er præget af studenterprotester, demokratiske drømme og en stærk deltagelseskultur. Vi afholdt en paneldebat med titlen “Dekolonisering af pensum gennem kunstundervisning: De første skridt i EXPECT\_Art-projektet - at påvirke og blive påvirket af skoler”, med deltagere fra EXPECT\_Art-projektet repræsenterende Slovenien, Danmark, Ungarn, Tyskland og Spanien. Vi delte erfaringer med begreber og tilgange til feltarbejde. Diskussionen afspejlede en stærk samhørighed blandt partnerne, og der opstod interessante perspektiver undervejs. Et centralt emne var, hvordan dekolonialitet bruges i forskningsmetoder og deres praktiske anvendelse i felten. En vigtig refleksion var, at

dekolonisering ikke udelukkende er knyttet til vores landes historie, men snarere en tilgang, der kan anvendes i enhver kontekst, hvor magtrelationer er til stede. Panelet reflekterede også over kulturpartnernes arbejde, og bemærkede, at nogle af deres kunstnere og kunstpædagoger tilhører minoriteter eller ikke-hegemoniske hvide kulturer og har omfattende erfaring med at arbejde med forskellige marginaliserede grupper – hvilket fremhæver endnu en måde at engagere sig i dekoloniale processer. Derudover deltog vi i et symposium om kulturel literacy og kunstundervisning sammen med to søsterprojekter: Dialoguing Arts og Cultural Literacies’ Value in Europe.

## ET FARVEL OG ET NYT KAPITEL

Efter grundige overvejelser har vi besluttet at forlade Facebook og Instagram, da disse platforme ikke længere afspejler vores værdier. Vi er taknemmelige for de mange meningsfulde forbindelser, vi har skabt, og for hver eneste af jer, der har fulgt, støttet og engageret jer med os på disse kanaler. Fremover kan I finde os på Bluesky og Pinksy!.

