



Nadchodząca szkoła letnia w Krzyżowej w Polsce

Od 8 do 14 sierpnia nasi polscy partnerzy będą gospodarzami **EXPECT_Art Summer School w Krzyżowej**, gdzie powitają studentów z całej Europy. Tematem przewodnim szkoły letniej będzie krytyczna umiejętność korzystania z kultury, ze szczególnym uwzględnieniem dekolonizacji programu nauczania sztuki, edukacji poprzez sztukę oraz wykorzystania sztuki w edukacji. Uczestnicy będą mieli okazję wziąć udział w inspirujących warsztatach artystycznych i kulturalnych, takich jak warsztaty z zakresu zrównoważonej sztuki linorytu, zajęcia z wykorzystaniem klocków LEGO poświęcone dyskryminacji, międzynarodowe warsztaty kulinarne oraz warsztaty rzeźby w szkłe prowadzone przez Katarzynę Krej. W swojej twórczości artystka bada to, co ludzie wyrażają poprzez ubiór i co skrywają w głębi duszy.

Wykłady będą dotyczyły różnych interesujących tematów, takich jak: dekolonialność, feminizm dekolonialny, pedagogika krytyczna, krytyczna umiejętność korzystania z prawa oraz integracyjna edukacja

artystyczna z perspektywy studiów nad niepełnosprawnością słuchu. Dziedziny te podważają dominujące narracje i oferują alternatywne sposoby myślenia, które kwestionują systemową nierówność i proponują bardziej integracyjne i sprawiedliwe społecznie podejście do edukacji, prawa i sztuki. Podkreślenie tych perspektyw jest ważne dla promowania głębszego zrozumienia codziennych praktyk i poszerzenia krytycznej kompetencji kulturowej.

Miejscem letniej szkoły jest za-bytkowa posiadłość znana z ducha pojednania – Krzyżowa to park i kompleks pałacowy w Sudetach. Jest to dawna posiadłość rodziny von Moltke, znanej z działalności opozycyjnej podczas II wojny światowej. Obecnie jest to międzynarodowe centrum konferencyjne i siedziba **Fundacji Krzyżowa dla Porozumienia Europejskiego**, założonej trzydzieści lat temu – organizacji pozarządowej, której celem jest przewyższanie podziałów i dążenie do rozwoju stosunków w Europie opartych na wzajemnym szacunku, otwartości i gotowości do dialogu.

Więcej o naszym projekcie:
www.expectart.eu

„Ten projekt został sfinansowany przez Unię Europejską w ramach Grant Agreement 101132662. Wyrażone poglądy i opinie są jednak wyłącznie poglądami autora (autorów) i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej. Ani Unia Europejska, ani organ przyznający nie mogą być za nie pociągnięci do odpowiedzialności”





Warsztaty multisensoryczne w Polsce z Alicją Czyczel

Alicja Czyczel jest choreografką, artystką, pedagogką somatycznym, tancerką, aktywistką i facylitatorką zajmującą się tworzeniem sieci opieki. Traktuje ciało jako miejsce oporu i transformacji, czerpiąc z pracy w społecznościach i grupach feministyczno-queerowych. Jako organizatorka społeczna angażuje się w budowanie bezpieczniejszych przestrzeni opartych na współpracy, dzieleniu się zasobami i kulturze zgody.

Niedawno Alicja poprowadziła pierwsze warsztaty w polskiej szkole, które skupiały się na wielozmysłowym doświadczaniu własnego ciała. Kolejne warsztaty będą poświęcone wpływowi uważności na ciało, spowolnieniu i relaksacji na postrzeganie otoczenia i myślenie. Uczestnicy

dowiedzą się, jak budujemy relacje i komunikujemy się niewerbalnie, oraz będą obserwować, w jaki sposób wykorzystujemy nasze ciała na różne sposoby.

Śledź Alicję na Instagramie: https://www.instagram.com/alicia__czyczel/

EXPECT_Art podkreśla znaczenie marginalizowanych głosów i wspierania krytycznej refleksji poprzez wykorzystanie różnorodnych form sztuki oraz promowanie uczenia się poprzez doświadczenie i zaangażowanie ciała. Wydarzenia w ramach projektu tworzą przestrzeń transformacji dla uczestników, którzy są zachęceni do ponownego przemyślenia struktur władzy w sztuce i wyobrażenia sobie, jak można uczyć, uczyć się i rozumieć sztukę w sposób bardziej inkluzywny i krytyczny.



Od pomysłu do okłasków

W Słowenii, gdzie partnerem kulturowym projektu jest Portret, zakończył się pierwszy sezon klubu teatralnego w dwóch szkołach podstawowych zaangażowanych w nasz projekt. Uczniowie zaprezentowali rodzicom i rówieśnikom przedstawienie, które stworzyli na podstawie własnych pomysłów. Finałowemu występowi towarzyszyły refleksje na temat sprawiedliwości, relacji władzy, relacji między rówieśnikami i współpracy społeczności, a także tego, jak łatwo popadamy w stereotypy. Uczniowie otrzymali gromkie okłaski, a w swoich refleksjach wskazali różne ważne etapy procesu tworzenia sztuki, które wykraczają poza samo aktorstwo. Więcej o ich refleksjach przeczytacie w kolejnych numerach.