



Se acerca la escuela de verano en Krzyżowa, Polonia

Más información sobre el proyecto www.expectart.eu/

Este documento ha sido financiado por la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención 101132662. Sin embargo, las perspectivas y opiniones expresadas son sólo del autor o autores y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea o la Agencia Ejecutiva de Investigación Europea (REA). Ni la Unión Europea ni la autoridad que otorga se pueden hacer responsables de ellas.

Del 8 al 14 de agosto, nuestros socios polacos acogerán la [Escuela de Verano EXPECT Art](#) en Krzyżowa, en la que participarán estudiantes de toda Europa. El tema de la escuela de verano es la alfabetización cultural crítica, con un enfoque en la descolonización del currículo en la educación artística, la educación a través de las artes y los usos de las artes en la educación. Los participantes disfrutarán de talleres artísticos y culturales inspiradores, como arte de linograbado sostenible, actividades LEGO sobre discriminación, sesiones culinarias internacionales y escultura de cristal con Katarzyna Krej. En su trabajo, explora lo que las personas expresan a través de la ropa y lo que esconden en el fondo.

Las clases se centrarán en diversos temas de interés como la decolonialidad, el feminismo decolonial, la pedagogía crítica, la alfabetización jurídica crítica y la educación artística inclusiva desde la perspectiva de los estudios sobre sordos. Estas áreas desafían las narrativas dominantes y

ofrecen formas de pensamiento alternativas que desafían la desigualdad sistémica y ofrecen enfoques más inclusivos y socialmente justos en la educación, el derecho y las artes. Destacar estas perspectivas es importante para promover una comprensión más profunda de las prácticas cotidianas y ampliar la alfabetización cultural crítica.

La sede de la escuela de verano es una finca histórica conocida por su espíritu de reconciliación: Krzyżowa es un parque y un complejo palaciego en las estribaciones de los Sudetes. Es la antigua finca de la familia von Moltke, conocida por sus actividades de oposición durante la Segunda Guerra Mundial. Hoy en día, es un centro internacional de conferencias y la sede de la [Fundación Krzyżowa para la comprensión mutua en Europa](#), una ONG fundada hace treinta años cuyo objetivo es luchar por superar las divisiones y el deseo de desarrollar relaciones en Europa basadas en el respeto mutuo, la apertura y la disposición al diálogo.





Taller multisensorial en Polonia con Alicja Czyczel

Alicja Czyczel es coreógrafa, artista, educadora somática, bailarina, activista y facilitadora dedicada a la creación de redes de apoyo. Aborda el cuerpo como un sitio de resistencia y transformación, basándose en su trabajo dentro de comunidades y grupos feministas-queer. Como organizadora de comunidades está comprometida con la construcción de espacios más seguros basados en la cooperación, el intercambio de recursos y una cultura del consentimiento.

Recientemente, Alicja llevó a

cabo el primer taller en una escuela polaca, centrado en la experiencia multisensorial del propio cuerpo. El siguiente taller se centrará en cómo la conciencia plena en el cuerpo, la desaceleración y la relajación influyen en la percepción del entorno y el pensamiento. Los participantes aprenderán cómo construimos relaciones y nos comunicamos de forma no verbal y observarán cómo utilizamos nuestros cuerpos de diversas maneras.

[Seguir a Alicja en Instagram](#)



De la idea al aplauso

En Eslovenia, el socio cultural del proyecto, Portret, completó la primera temporada de su club de teatro en dos escuelas de primaria que han participado en nuestro proyecto. El alumnado presentó a sus padres, madres y compañeros una representación que habían creado a partir de sus propias ideas. La representación final estuvo acompañada de reflexiones sobre la justicia, las relaciones de poder, las relaciones entre iguales y la colaboración comunitaria, así como sobre la facilidad con la que caemos en estereotipos. Los alumnos recibieron un gran aplauso y, en sus reflexiones, señalaron diversas etapas importantes del proceso de creación de la obra que van más allá de la interpretación. Podréis leer más sobre sus reflexiones en los próximos números.