



S'acosta l'escola d'estiu a Krzyżowa, Polònia

Del 8 al 14 d'agost, els nostres socis polonesos acolliran l'Escola d'Estiu EXPECT Art a Krzyżowa, en la que participaran estudiants de tota Europa. El tema de l'escola d'estiu és l'alfabetització cultural crítica, amb un enfocament en la descolonització del currículum en l'educació artística, l'educació a través de les arts i els usos de les arts en l'educació. Els participants gaudiran de tallers artístics i culturals inspiradors, com ara art de linogravat sostenible, activitats LEGO sobre discriminació, sessions culinàries internacionals i escultura de vidre amb la Katarzyna Krej. En el seu treball, explora el que les persones expressen a través de la roba i el que amaguen en el fons.

Les classes se centraran en diversos temes d'interès com ara: la decolonialitat, el feminisme decolonial, la pedagogia crítica, l'alfabetització jurídica crítica i l'educació artística inclusiva des de la perspectiva dels estudis sobre sords. Aquestes àrees desafien les narratives domi-

nants i ofereixen formes de pensament alternatives que desafien la desigualtat sistèmica i ofereixen enfocaments més inclusius i socialment justos a l'educació, el dret i les arts. Destacar aquestes perspectives és important per promoure una comprensió més profunda de les pràctiques quotidianes i ampliar l'alfabetització cultural crítica.

La seu de l'escola d'estiu és una finca històrica coneguda pel seu esperit de reconciliació: Krzyżowa és un parc i un complex palatí als contraforts dels Sudets. És l'antiga finca de la família von Moltke, coneguda per les seves activitats d'oposició durant la Segona Guerra Mundial. Avui dia, és un centre internacional de conferències i la seu de la Fundació Krzyżowa per a la comprensió mútua a Europa, una ONG fundada fa trenta anys que té com a objectiu lluitar per superar les divisions i el desig de desenvolupar relacions a Europa basades en el respecte mutu, l'obertura i la disposició al diàleg.

Més informació sobre el projecte
www.expectart.eu/

Aquest document ha estat finançat per la Unió Europea en virtut de l'acord de subvenció 101132662. Tanmateix, les perspectives i opinions expressades són només de l'autor o autors i no reflecteixen necessàriament les de la Unió Europea o l'Agència Executiva de Recerca Europea (REA). Ni la Unió Europea ni l'autoritat que atorga es poden fer responsables d'elles.





Taller multisensorial a Polònia amb Alicja Czyczcel

L'Alicja Czyczcel és coreògrafa, artista, educadora somàtica, ballarina, activista i facilitadora dedicada a la creació de xarxes de suport. Aborda el cos com un lloc de resistència i transformació, basant-se en el seu treball dins de comunitats i grups feministes-queer. Com a organitzadora de comunitats, està compromesa amb la construcció d'espais més segurs basats en la cooperació, l'intercanvi de recursos i una cultura del consentiment.

Recentment, l'Alicja va dur a

terme el primer taller en una escola polonesa, centrat en l'experiència multisensorial del propi cos. El següent taller se centrarà en com la consciència plena en el cos, la desacceleració i la relaxació influeixen en la percepció de l'entorn i el pensament. Els participants aprendran com construïm relacions i ens comuniquem de manera no verbal i observaran com utilitzem els nostres cossos de diverses maneres.

[Segueix l'Alicja a Instagram](#)



De la idea a l'aplaudiment

A Eslovènia, el soci cultural del projecte, Portret, va completar la primera temporada del seu club de teatre a dues escoles de primària que participaven en el nostre projecte. L'alumnat van presentar als pares, mares i companys una representació que havien creat a partir de les seves pròpies idees. La representació final va anar acompanyada de reflexions sobre la justícia, les relacions de poder, les relacions entre iguals i la col·laboració comunitària, així com sobre la facilitat amb què caiem en estereotips. Els alumnes van rebre un gran aplaudiment i, en les seves reflexions, van assenyalar diverses etapes importants del procés de creació de l'obra que van més enllà de la interpretació. Podreu llegir més sobre les seves reflexions en els propers números.