



Onkraj učilnice: kino, refleksija in prostori kritičnega raziskovanja

Kako lahko dotik platna v kinu spodbudi kulturno radovednost? V tej številki novičnika delimo trenutke naše nemške in danske ekipe, ki poudarjata moč neformalnih in nepričakovanih prostorov učenja – prostorov, ki vabijo k raziskovanju, ponujajo možnost umika in odpirajo vrata v kritično refleksijo.

Od igrivega odkrivanja v kinu do etičnih vprašanj pri kvalitativni analizi – pridružite se nam na potovanju, ki povezuje izobraževanje, kulturo in kritično razmišljanje.

Nemška ekipa se kar naprej razvija – ne le skozi sodelovanje, temveč tudi skozi skupne izkušnje, ki oblikujejo njihovo delo in način razmišljanja. Pomemben trenutek takšne rasti je bil nedavni obisk kina KINEMATHEK v kraju Karlsruhe z učenci četrtega razreda. Celotno dopoldne

so raziskovali zgodovino kina na praktičen in poglobljen način.

Otroci so navdušeno sodelovali tudi v kvizu o filmu, zgodovini kinematografov in kulturni krajini kraja Karlsruhe. Kar pa je najbolj vzbudilo njihovo radovednost, je bila priložnost, da samostojno raziščejo kino dvorano. Tako se je pojavilo eno izmed poglavitnih vprašanj, **Zakaj ima filmsko platno luknje?** In, iskreno, ali ste se kdaj imeli priložnost tudi sami do taktniti filmskega zaslona v kinu?

Tovrstne izkušnje nas opominjajo na moč neformalnih prostorov učenja in na to, kako pomembno jih je narediti dostopne s pomočjo močnih partnerstev s šolami. Žal nimajo vsi otroci dostopa do kulturnih in izobraževalnih prostorov izven šole. Prav zato je del naše odgovornosti, da pomagamo vzpostaviti takšne mostove in jim ponuditi priložnost, da izkusijo tovrstne prostore refleksije.



More about our project:
www.expectart.eu/

"This deliverable was funded by the European Union under Grant Agreement 101132662. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them."





Nepričakovani prostori izražanja

Analitični vpogledi so razkrili nepričakovano, a pomembno razmerje, ki je prišlo na plan med delom nemške ekipe in njihovega kulturnega partnerja, Kinemathek. Čeprav kulturni prostori niso zasnovani posebej s tem namenom, stalno ponujajo uporabnikom oziroma otrokom možnost, da se umaknejo – fizično in čustveno – in se odstranijo iz situacije, kadar postanejo preveč preplavljeni s čustvi (preobremenjeni). Odkritje teh trenutkov “izhoda” nam

pove nekaj ključnega: prav prisotnost kulturnega izobraževanja nam lahko pomaga ustvariti prostore, kjer se otroci čutijo dovolj opolnomočeni, da določijo, kje so njihove meje – da odijejo, da si vzamejo premor, da zadihajo. Ne glede na razlog za takšno počutje in ne glede na občutek je ta odziv pravilen in dovoljen. Morda je to odkritje lahko majhen, a pomemben korak k opolnomočenju in nežni opomnik, da participacija pomeni tudi možnosti umika.



2) What types of art/creativity make you happy? Circle them – and feel free to draw or write down others!



Music



Painting/graffiti



Stories/poems



Theater/drama



Video/pictures



Crafts/sewing



Gaming



Dance



Film



Makeup/styling



Beautiful cakes/food

Na skupnosti temelječe ankete?

Na pol poti skozi project danska ekipa poudarja pomen inovativnega pristopa kritičnega poizvedovanja tako, da se posveti anketam, namenjenim otrokom. Med interakcijo z otroci, mladino in odraslimi skozi opazovanje z udeležbo se pojavljajo novi metodološki koncepti in vprašanja. Na primer, kako lahko izvedemo otrokom prijazne ankete na neformalen, dekolonialen način, temelječ na perspektivi skupnosti?

EXPECT_Art si prizadeva zastaviti ankete, ki privabljajo otroke k udeleževanju pri vprašanjih z uporabo različnih metod izražanja, kot sta risanje in pisanje. Pri razmisleku o metodologiji se poigravamo tudi z neformalnimi načini, na katere lahko otroci podajo povratne informacije o različnih vidikih projekta, med drugim tudi o raziskovalni metodi.

Kulturni prostori ponujajo različne načine, na katere se otroci lahko izrazijo in pomembno se je zavedati, da je včasih tudi umik – to, da se odstranimo iz situacije – lahko uporabna povratna informacija, ki pomaga raziskovalcem in kulturnim partnerjem oblikovati projektne aktivnosti, metodologijo in cilje na dostopen način. Takšna prizadevanja pa tlakujejo pot do varnih, informativnih in vključujočih lokalnih skupnosti