News
LETTER
NÚMERO 5 – MAYO 2025

Más allá del aula: cine, reflexión y espacios de investigación crítica

¿Cómo puede despertar la curiosidad cultural tocar una pantalla de cine? En este número, compartimos momentos de nuestros equipos alemán y danés que destacan el poder de los espacios de aprendizaje no formales e inesperados: lugares que invitan a la exploración, ofrecen espacio para dar un paso atrás y abren puertas a la reflexión crítica.

Desde el descubrimiento lúdico en un cine hasta cuestiones éticas en el análisis cualitativo, únase a nosotros en un viaje que conecta la educación, la cultura y la investigación crítica.

El equipo alemán sigue creciendo, no sólo en la colaboración, sino también a través de las experiencias compartidas que dan forma a su trabajo y pensamiento. Un momento importante de crecimiento fue una visita reciente a una clase de cuarto de primaria en el KINEMATHEK de Karlsruhe. Durante toda una mañana, exploraron la historia del cine de forma práctica y de cerca.

Los niños y niñas participaron con entusiasmo en un cuestionario sobre el cine, su historia y el paisaje cultural de Karlsruhe. Pero lo que realmente despertó su curiosidad fue la oportunidad de explorar el mundo del cine de forma independiente. Una de sus grandes preguntas fue: ¿Por qué una pantalla de cine tiene agujeros? Y, sinceramente, ¿has tocado alguna vez una pantalla de cine? Experiencias como éstas nos recuerdan el poder de los espacios de aprendizaje no formal y la importancia de hacerlos accesibles mediante sólidas colaboraciones con las escuelas. No todos los niños y niñas tienen acceso a espacios culturales y educativos fuera de la escuela. Consideramos que es parte de nuestra responsabilidad ayudar a abrir estas puertas y ofrecerles la posibilidad de experimentar estos sitios de reflexión.

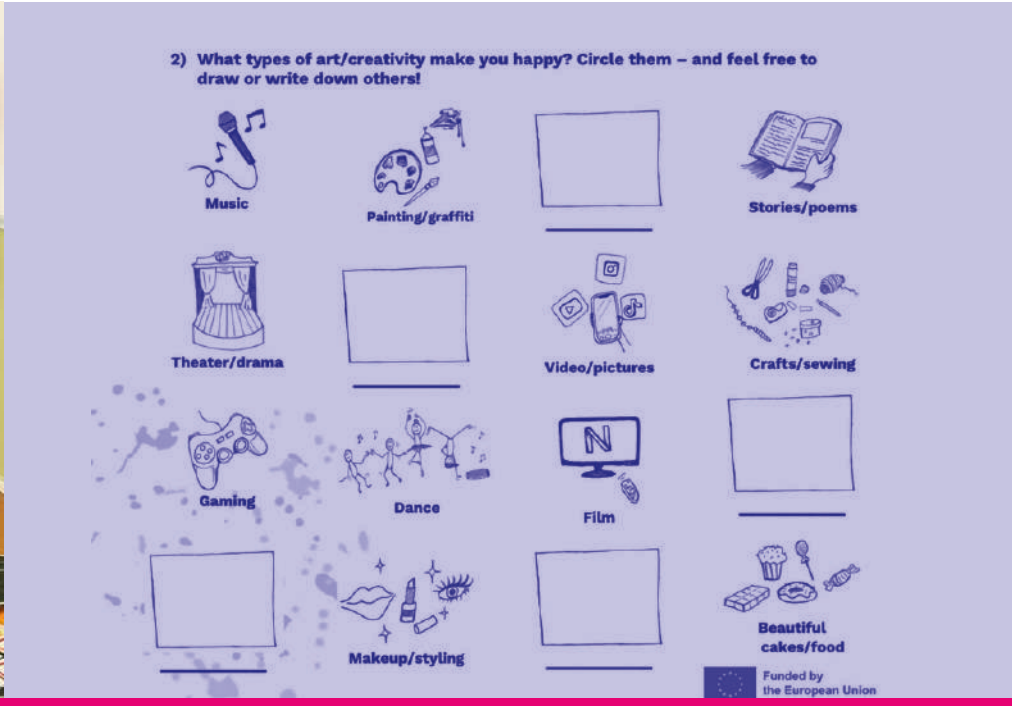
Más información sobre el proyecto
www.expectart.eu/

Este documento ha sido financiado por la Unión Europea en virtud del acuerdo de subvención 101132662. Sin embargo, las perspectivas y opiniones expresadas son sólo del autor o autores y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea o la Agencia Ejecutiva de Investigación Europea (REA). Ni la Unión Europea ni la autoridad que otorga se pueden hacer responsables de ellas.

Espacios de agencia inesperados

Las reflexiones analíticas revelaron una dinámica inesperada pero poderosa dentro de las ofertas del socio cultural alemán, KINEMATHEK. Aunque no se han diseñado explícitamente pensando en eso, los espacios culturales ofrecen constantemente oportunidades para que los niños y niñas den un paso adelante (físico y emocional) y se aparten de la situación cuando se sientan desbordados.

Estos momentos de "salir" que hemos descubierto nos dicen algo esencial: la presencia misma de la educación cultural puede ayudar a crear espacios donde los niños y niñas se sientan empoderados para reclamar sus propios límites: marcharse, tomar distancia, respirar. Independientemente del detonante, independientemente del sentimiento, es válido y permitido. Quizás este es un pequeño pero significativo paso hacia el empoderamiento y un recordatorio de cómo la participación incluye el derecho a optar por no participar.



¿Encuestas basadas en la comunidad?

En el punto medio del proyecto, el equipo danés destaca un enfoque innovador en la investigación crítica reflexionando sobre las encuestas para niños y niñas. Mientras interactuaba con niños, niñas, jóvenes y adultos a través de observaciones participantes, surgieron nuevas conceptualizaciones y preguntas metodológicas. Por ejemplo, ¿cómo realizar encuestas adaptadas a niños y niñas desde una perspectiva informal (decolonial) y comunitaria?

EXPECT_Art intenta desarrollar encuestas que inviten a niños y niñas a interactuar con las preguntas, utilizando diferentes formas de expresión, como el dibujo y la escritura. Sin perder de vista la metodología, experimentamos con formas informales en las que niños y niñas puedan realizar aportaciones a diversos aspectos del proyecto, incluida la metodología de investigación.

Los espacios culturales ofrecen diferentes maneras en que niños y niñas se pueden expresar, y es importante reconocer que, en ocasiones, incluso alejarse de una situación puede ser una información útil, ayudando a los investigadores y los socios culturales a dar forma a las actividades, metodologías y objetivos del proyecto de una forma accesible, preparando el camino para comunidades seguras, informativas e inclusivas.