



Més enllà de l'aula: cinema, reflexió i espais de recerca crítica

Com pot despertar la curiositat cultural el fet de tocar una pantalla de cinema? En aquest número, compartim moments dels nostres equips alemany i danès que destaquen el poder dels espais d'aprenentatge no formals i inesperats: llocs que conviden a l'exploració, ofereixen espai per fer un pas enrere i obren portes a la reflexió crítica.

Des del descobriment lúdic en un cinema fins a qüestions ètiques en l'anàlisi qualitativa, uniu-vos a nosaltres en un viatge que connecta l'educació, la cultura i la investigació crítica.

L'equip alemany continua creixent, no només en la col·laboració, sinó també a través de les experiències compartides que donen forma al seu treball i pensament. Un moment important de creixement va ser una visita recent a una classe de quart de primària al KINEMATHEK de Karlsruhe. Durant tot un matí, van explorar la histò-

ria del cinema de manera pràctica i de prop.

Els nens i nenes van participar amb entusiasme en un qüestionari sobre el cinema, la seva història i el paisatge cultural de Karlsruhe. Però el que realment va despertar la seva curiositat va ser l'oportunitat d'explorar el món del cinema de manera independent. Una de les seves grans preguntes va ser: Per què una pantalla de cinema té forats? I, sincerament, heu tocat mai una pantalla de cinema vosaltres mateixos? Experiències com aquestes ens recorden el poder dels espais d'aprenentatge no formal i la importància de fer-los accessibles mitjançant col·laboracions sòlides amb les escoles. No tots els infants tenen accés a espais culturals i educatius fora de l'escola. Considerem que és part de la nostra responsabilitat ajudar a obrir aquestes portes i oferir-los la possibilitat d'experimentar aquests llocs de reflexió.



Més informació sobre el projecte
www.expectart.eu/

Aquest document ha estat finançat per la Unió Europea en virtut de l'acord de subvenció 101132662. Tanmateix, les perspectives i opinions expressades són només de l'autor o autors i no reflecteixen necessàriament les de la Unió Europea o l'Agència Executiva de Recerca Europea (REA). Ni la Unió Europea ni l'autoritat que atorga es poden fer responsables d'elles.



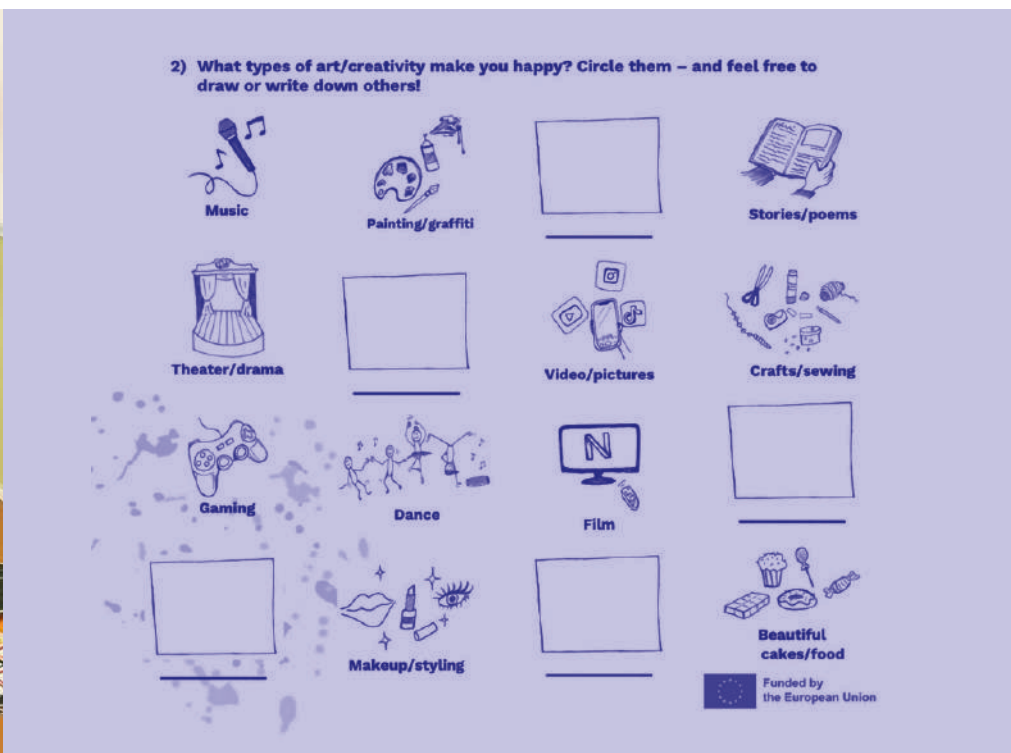


Espais d'agència inesperats

Les reflexions analítiques han revelat una dinàmica inesperada però poderosa dins de les ofertes del soci cultural alemany, KINEMATHEK. Tot i que no s'han dissenyat explícitament pensant en això, els espais culturals ofereixen constantment oportunitats perquè els infants facin un pas endavant (físic i emocional) i s'apartin de la situació quan se sentin desbordats.

Aquests moments de “sortir” que hem descobert ens diuen al-

guna cosa essencial: la presència mateixa de l'educació cultural pot ajudar a crear espais on els infants se sentin empoderats per reclamar els seus propis límits: marxar, agafar distància, respirar. Independentment del detonant, independentment del sentiment, és vàlid i està permès. Potser aquest és un petit però significatiu pas cap a l'apoderament i un recordatori de com la participació inclou el dret a optar per no participar.



Enquestes basades en la comunitat?

En el punt mig del projecte, l'equip danès destaca un enfocament innovador en la investigació crítica reflexionant sobre les enquestes per a infants. Mentre interactuava amb infants, joves i adults a través d'observacions participants, van sorgir noves conceptualitzacions i preguntes metodològiques. Per exemple, com podem dur a terme enquestes adaptades als infants en una perspectiva informal (decolonial) i comunitària?

EXPECT_Art intenta desenvolupar enquestes que convidin els infants a interactuar amb les preguntes, utilitzant diferents formes d'expressió, com ara el dibuix i l'escriptura. Sense perdre de vista la metodologia, experimentem amb maneres informals en les què els infants puguin fer aportacions a diversos aspectes del projecte, inclosa la metodologia de recerca.

Els espais culturals ofereixen diferents maneres en què els infants es poden expressar, i és important reconèixer que de vegades, fins i tot allunyar-se d'una situació pot ser una informació útil, ajudant els investigadors i els socis culturals a donar forma a les activitats, metodologies i objectius del projecte d'una manera accessible, preparant el camí per a comunitats segures, informatives i inclusives.