



— Hinsides klasseværelset:

Biograf, refleksion og kritiske forskningsrum

Hvordan kan det at røre ved et biograflærred vække kulturel nysgerrighed? I dette nummer deler vi øjeblikke fra vores tyske og danske teams, der fremhæver kraften i uformelle og uventede læringsrum – steder, der inviterer til udforskning, giver plads til at træde et skridt tilbage og åbner for kritisk refleksion.

Fra legende opdagelser i en biograf til etiske spørgsmål i kvalitativ analyse – tag med os på en rejse, der forbinder uddannelse, kultur og kritiske undersøgelser.

Det tyske team fortsætter med at vokse – ikke kun i samarbejdet, men også gennem de fælles oplevelser, der former deres arbejde og tænkning. Et vigtigt øjeblik i den udvikling var et nyligt besøg med en fjerdeklasse på KINEMATHEK i Karlsruhe. Gennem en hel formiddag udforskede klassen filmhistorien praktisk og tæt på.

Børnene deltog entusiastisk i en quiz om film, filmhistorie og Karlsruhes kulturlandskab. Men det, der virkelig vakte deres nysgerrighed, var muligheden for at udforske biografrummet på egen hånd. Et af deres store spørgsmål var: Hvorfor har et biograflærred huller? Og ærligt talt – har du nogensinde rørt ved et biograflærred selv?

Oplevelser som disse minder os om styrken ved uformelle læringsrum, og hvor vigtigt det er at gøre dem tilgængelige gennem stærke partnerskaber med skoler. Ikke alle børn har adgang til kulturelle og uddannelsesmæssige rum uden for skolen. Vi ser det som en del af vores ansvar at hjælpe med at åbne disse døre og tilbyde dem muligheden for at opleve sådanne refleksionssteder.



Mere om vores projekt:
www.expectart.eu/

"This deliverable was funded by the European Union under Grant Agreement 101132662. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or European Research Executive Agency (REA). Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them."





Uventede rum for agens

I Tyskland viste de analytiske refleksioner en uventet, men stærk dynamik i de tilbud, den tyske kulturpartner, Kinemathek, har. Kulturelle rum giver ofte børn muligheder for at træde ud – fysisk og følelsesmæssigt – og fjerne sig fra situationen, når de føler sig overvældede. Selvom de ikke er eksplicit designet med dette i tankerne.

Disse øjeblikke med at "gå ud", som vi har set, fortæller os noget essentielt: Selve tilstedeværelsen af kulturel

dannelse kan bidrage til at skabe rum, hvor børn føler sig bemyndigede til at hævde deres egne grænser – til at gå, til at tage plads, til at trække vejret. Uanset hvad der udløser det og uanset følelsen – det er gyldigt, og det er tilladt. Måske er dette et lille, men meningsfuldt skridt mod myndiggørelse og en blid påmindelse om, at deltagelse må inkludere retten til at fravælge.



2) What types of art/creativity make you happy? Circle them – and feel free to draw or write down others!

 Music	 Painting/graffiti		 Stories/poems
 Theater/drama		 Video/pictures	 Crafts/sewing
 Gaming	 Dance	 Film	
	 Makeup/styling		 Beautiful cakes/food

Funded by the European Union

Community-baseret survey?

Halvvejs gennem projektet fremhæver det danske team en innovativ tilgang til kritiske undersøgelser ved at reflektere over spørgeskemaundersøgelser for børn. I forskernes engagement med børn, unge og voksne gennem deltagerobservationer opstod nye metodologiske begreber og spørgsmål. For eksempel, hvordan kan vi udføre spørgeskemaundersøgelser rettet mod børn i et dekolonialt og community-baseret perspektiv?

EXPECT_Art forsøger at udvikle spørgeskemaer, der inviterer børn til at engagere sig i spørgsmålene ved hjælp af forskellige udtryksformer, såsom tegning og skrivning. Med afsæt i survey-metoden eksperimenterer vi med uformelle måder, hvorpå børn kan give input til forskellige aspekter af projektet, herunder forskningsmetodologi.

Kulturelle rum tilbyder forskellige måder, hvorpå børn kan udtrykke sig. Det er f.eks. vigtigt at erkende, at selv hvis børnene fjerner sig fra en situation kan det være nyttig feedback, der hjælper forskere og kulturpartnere i projektet med at forme projektets aktiviteter, metoder og mål på en tilgængelig måde og dermed bane vejen for trygge, informative og tilgængelige fællesskaber.