



## Razglednica iz Nemčije



Septembra smo se projektni partnerji srečali v Landauu na prvem sestanku, namenjenemu metodološkim delavnicam in etičnim premislekom. Organizacijska ekipa iz RPTU Landau je želela ustvariti predvsem občutek umika in manj iskanja rešitev, predvsem pa so želeli ustvariti prostor za neodgovorjena vprašanja in negotovosti.

Srečanje je spremljala imenitna ekipa, ki se ukvarja s snemanjem dogajanja skozi grafike. Lisa Klotz in Verena Klary iz kolektiva Chaos Comic Club Karlsruhe sta v dveh dneh odlično ujeli tako vsebinsko dogajanje kot vzdušje. Ta novičnik vsebuje le nekaj primerov njunega dela, ki ponuja umetniški vpogled v interdisciplinarno srečanje strokovnjakov s področja kulturne vzgoje, izobraževanja, filozofije, prava in družboslovja. Projektni partnerji smo obiskali tudi prostore partnerske ustanove KINEMATHEK v Karlsruheju, kjer nas je Carmen Beckenbach popeljala po ZKM (Centru za umetnost in medije Karlsruhe).

Na sestanku nas je navdihnil citat Kathy Charmaz (2014, str. 114), ki pravi: »Noben raziskovalec ni nevtralen«. Udeležili smo se treh metodoloških delavnic: prva je bila delavnica kartiranja, kjer smo po metodi Adele Clarke izdelali svoje situacijske zemljevide. Sledila je delavnica o pozicioniranju raziskovalca, ki ji je sledila delavnica o postavljanju vprašanj. Vse tri delavnice so odlične za podroben razmislek o raziskovalnem procesu ter razmerjih družbene moči, ki so prisotna v raziskovalnih kontekstih. Vodila nas je tudi perspektiva Donne Haraway: »Znanje s stališča neoznačenih je resnično fantastično, izkrivljeno in iracionalno« (Haraway, 1991, str. 587). Na raziskovalne metode in celoten raziskovalni proces namreč ne gledamo kot na objektivne in neškodljive, temveč jih vidimo kot odsev razmerij moči. Glede na vse to se zelo veselimo naslednjega partnerskega srečanja, ki bo januarja 2025 v Barceloni.

Več o projektu:  
[www.expectart.eu/](http://www.expectart.eu/)

\*Ta projekt je prejel finančna sredstva iz programa Evropske unije v okviru sporazuma pod številko 101132662. Izražena mnenja in stališča so zgolj stališča in mnenja avtorjev, ic in ne odražajo nujno stališč in mnenj Evropske unije ali Evropske izvajalske agencije za raziskave (REA). Zanje ne moreta biti odgovorna niti Evropska unija niti REA.





## Uporabne vsebine na naši spletni strani



Delovni sklop št. 2, ki ga je vodila Univerza v Barceloni, se je osredotočil na vzpostavitev konceptualnih temeljev, ki povezujejo umetnostno vzgojo in kritično kulturno pismenost (KKP). Ta delovni sklop je imel dve glavni nalogi: pregled literature - ob upoštevanju elementov, kot so kritična pedagogika, dekolonialna teorija, multimodalnost, raziskovanje v skupnosti in na umetnosti temelječe raziskovanje, ter opredelitev inovativnih metod v raziskovanju, povezanem z umetnostno vzgojo in kulturno pismenostjo. Obe nalogi sta bili opravljeni med januarjem in junijem, rezultati pa so dostopni v obliki dveh dokumentov [tukaj](#).

Prvi dokument (D2.1) predstavlja pregled konceptualne in metodološke literature o kulturni pismenosti in umetnostni vzgoji in je zasnovan interdisciplinarno. Sestavljajo ga trije deli: v prvem delu je podana genealogija KKP, analizirali pa smo njene tri temeljne sestavine - pismenost,

kulturno pismenost in kritičnost. Drugi del raziskuje šest ključnih pojmov, povezanih s KKP: dekolonialnost in kurikulum, umetnostno vzgojo in kurikulum, kritično pedagogiko, večpismenost, raziskovanje na podlagi umetnosti in skupnosti ter kulturno zavest. V zadnjem razdelku je obravnavan odnos do KKP na Danskem, v Nemčiji, na Madžarskem, Poljskem, v Sloveniji in Španiji.

Drugi dokument (D2.2) vsebuje zbirko inovativnih metod, ki spodbujajo KKP, vključno z idejami, dejavnostmi, orodji in raziskovalnimi paradigmi, ki poudarjajo sodelovanje med udeleženci in raziskovalci. Vključuje pristope, kot so raziskovanje na podlagi umetnosti, sooblikovanje, participativno akcijsko raziskovanje in dialoško raziskovanje. Poleg tega opredeljuje primere kritično osveščenih intervencij na področju umetnostne vzgoje, namenjenih kreptivi KKP v šolah in skupnostih po Evropi.

## Naša zaveza

EXPECT\_Art je zavezan vključevanju KKP v izobraževalne prakse ter zagotavljanju virov in podpore zaposlenim v izobraževanju ter učencem in učenkam pri vključevanju v ta pristop. Verjamemo, da lahko s spodbujanjem kritične kulturne pismenosti prispevamo k bolj vključujoči in pravični družbi.

